

MARDI 3 JUIN 2025

LES RELATIONS CONTRACTUELLES DANS LE CADRE DES CONTRATS DE COÉDITION, DE SOUS-ÉDITION ET DE GESTION ÉDITORIALE

ACDMF

Association pour la création et la diffusion de la musique française

en partenariat avec



- Comprendre les enjeux et intérêts des contrats de coédition, de sous-édition et de gestion
- Maîtriser les rôles et les obligations de l'éditeur dans le cadre de chacun des contrats
- Savoir choisir le(s) contrat(s) adéquat(s) et les appliquer

INTERVENANTES

MARIE BARON

Responsable Juridique
Peermusic France-SEMI-Meridian



OPHÉLIE JACQUINOT

Responsable Juridique
22D Music - Les éditions du 22 décembre

PRÉSENTATION

Analyse et usage des modèles de contrats de coédition, de sous-édition et de gestion proposés par la CSDEM.

PUBLIC

Personnel de l'édition musicale, gestionnaires de droits, avocats, créateurs, managers, juristes, personnel des OGC, étudiants en droit...

Prérequis : notions de base du droit d'auteur acquises

OBJECTIFS

- Comprendre les enjeux et intérêts des contrats de coédition, de sous-édition et de gestion
- Maîtriser les rôles et les obligations de l'éditeur dans le cadre de chacun des contrats
- Savoir choisir le(s) contrat(s) adéquat(s) et les appliquer

PROGRAMME

Analyse générale des contrats de coédition, de sous-édition et de gestion et des spécificités pratiques de chacun des modèles de la CSDEM.

- Les contrats de coédition :
 - Intérêt des contrats, droits et obligations de l'éditeur
 - Caractéristiques principales des contrats
 - Types de contrats de coédition
- Le contrat de sous-édition :
 - Intérêt du contrat, droits et obligations de l'éditeur
 - Caractéristiques principales du contrat
 - Types de sous-édition
- Le contrat de gestion :
 - Intérêt du contrat, droits et obligations de l'éditeur
 - Caractéristiques principales du contrat
 - Types de contrats

PÉDAGOGIE

Méthode la plus adaptée aux stagiaires, au contenu à faire passer et aux objectifs pédagogiques, en privilégiant les échanges avec les stagiaires.

ÉVALUATION

Evaluation des stagiaires en cours et/ou en fin de session.
Evaluation « à chaud » de la formation en fin de session.

INTERVENANTES

Juristes spécialisées en édition musicale :

- Marie Baron (Responsable Juridique, Peermusic France-SEMI-Meridian)
- Ophélie Jacquinot (Responsable Juridique, 22D Music - Les éditions du 22 décembre)

DATES	Mardi 3 juin 2025
HORAIRES	9h00 – 18h00
LIEU	Présentiel, à Paris
PARTICIPANTS	Dès 8 personnes
TARIFS	520€ nets / 80€ étudiants