

BAROMETRE DE L'EMPLOI DANS LE SECTEUR DE LA MUSIQUE ET DU SPECTACLE VIVANT

Première Edition (2024) – sur la base des données **Audiens**

SOMMAIRE



1. MÉTHODOLOGIE

2. Périmètre
3. Emploi
4. Age
5. Nouvelles embauches
6. Focus Artistes

Méthodologie

PÉRIMÈTRE

CHAMPS CONVENTIONNELS

- 1 L'édition musicale
- 2 L'édition phonographique
- 3 Le spectacle vivant privé
- 4 Le spectacle vivant public

DONNÉES

SOURCE



*Groupe de protection sociale paritaire à but non-lucratif.
Les données sont issues de déclarations sociales
nominatives.*

DÉFINITION DES CATÉGORIES D'EMPLOI

ATTRIBUTION D'UN TYPE D'EMPLOI SELON LE TYPE DE CONTRAT

PERMANENTS

Non-intermittents en CDI ou CDD

INTERMITTENTS

Contrat à Durée Déterminée d'Usage (CDDU)

SOMMAIRE



1. MÉTHODOLOGIE

2. PÉRIMÈTRE

Caractéristiques des entreprises observées

3. Emploi

4. Age

5. Nouvelles embauches

6. Focus Artistes

COMPOSITION DU PÉRIMÈTRE 2023



ENTREPRISES

26 975

+19% vs 2019
+5% vs 2022



SALARIÉS

241 578

+8% vs 2019
+1% vs 2022

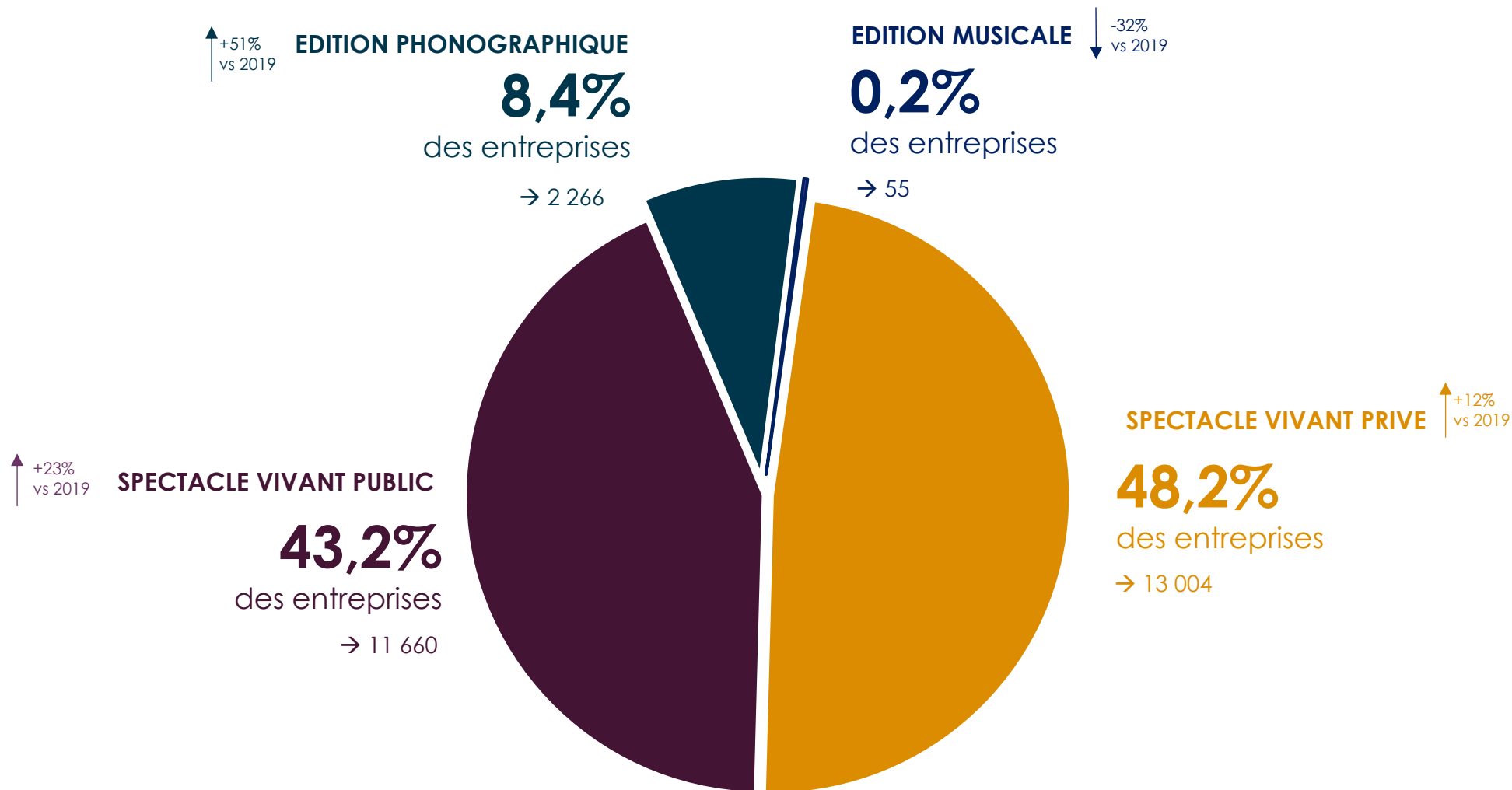


MASSE SALARIALE

2 326 M€

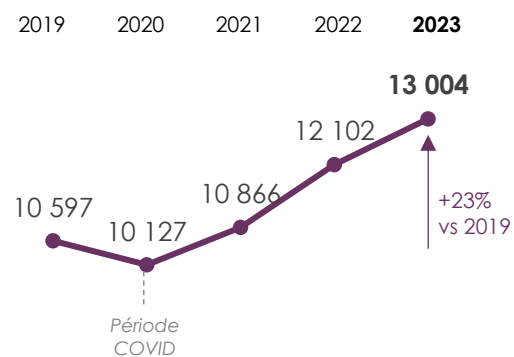
+20% vs 2019
+5% vs 2022

RÉPARTITION DES D'ENTREPRISES PAR CHAMP (en 2023)

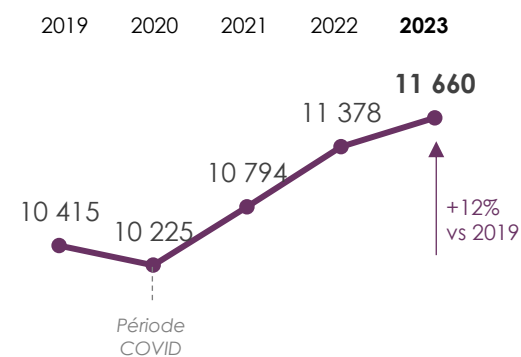


Evolution du nombre d'entreprises par champ 2019 / 2023

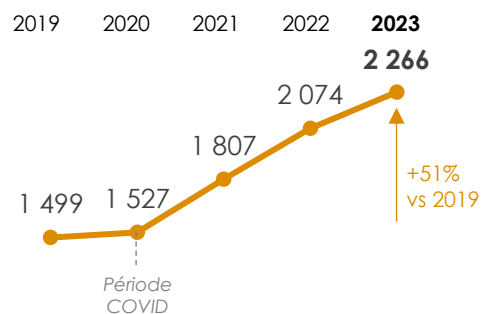
SPECTACLE VIVANT PRIVE – 48% du périmètre en 2023



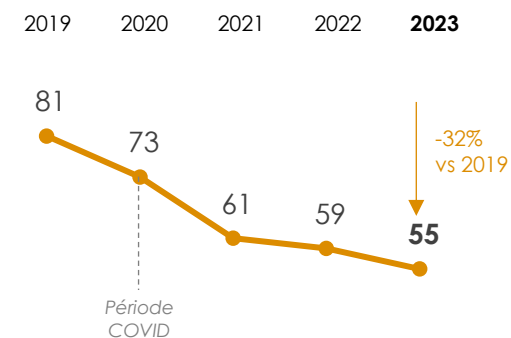
SPECTACLE VIVANT PUBLIC – 43% du périmètre en 2023



EDITION PHONOGRAPHIQUE – 8% du périmètre en 2023

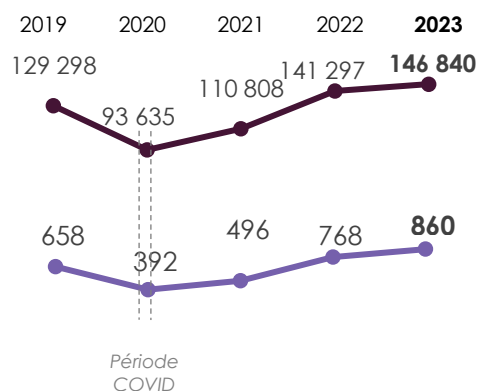


EDITION MUSICALE – 0,2% du périmètre en 2023



Evolution du périmètre d'étude 2019 / 2023 – EFFECTIFS / MASSE SALARIALE (en M€)

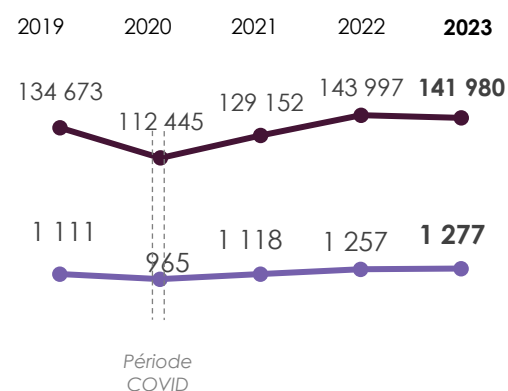
SPECTACLE VIVANT PRIVE



60,8% +14%
vs 2019
de l'effectif total en
2023

37,0% +31%
vs 2019
de la masse
salariale en 2023

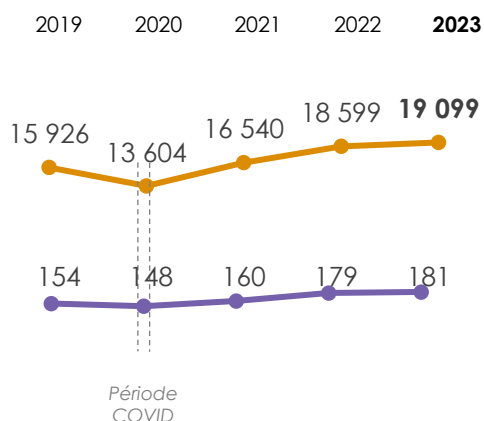
SPECTACLE VIVANT PUBLIC



58,8% +5%
vs 2019
de l'effectif total en
2023

54,9% +15%
vs 2019
de la masse
salariale en 2023

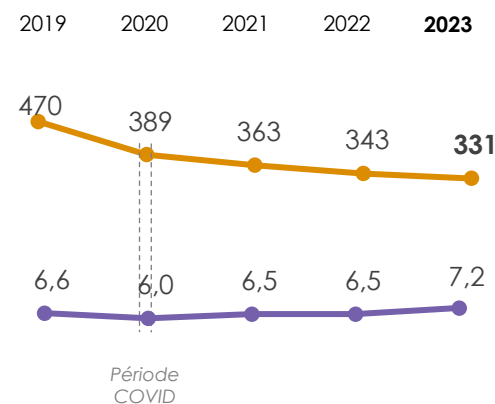
EDITION PHONOGRAPHIQUE



7,9% +20%
vs 2019
de l'effectif total en
2023

7,8% +18%
vs 2019
de la masse
salariale en 2023

EDITION MUSICALE



0,1% -30%
vs 2019
de l'effectif total en
2023

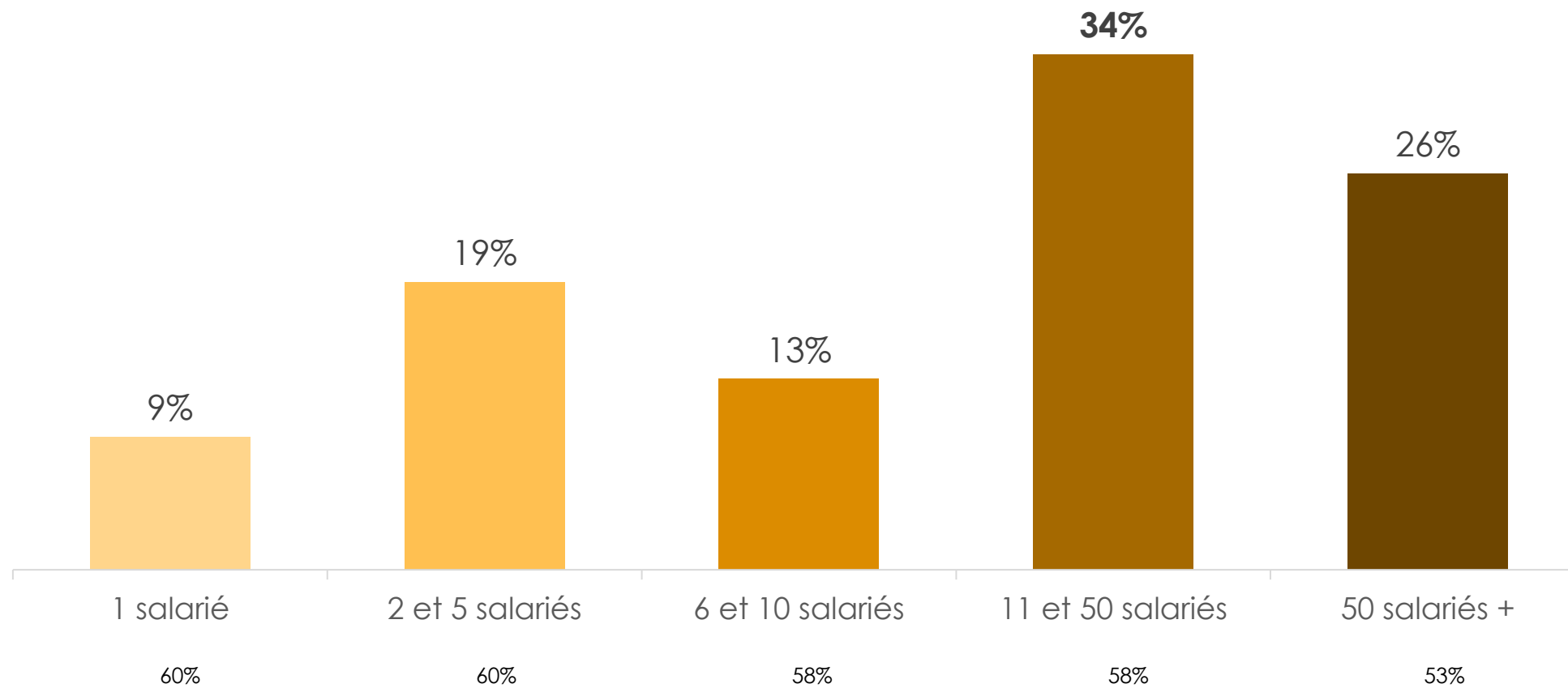
0,3% +10%
vs 2019
de la masse
salariale en 2023

Les rapports entre les pourcentages de l'effectif et de la masse salariale de chaque secteur ne sont pas des indicateurs de leur politique salariale (qui est détaillée pages 15 et 16) et doivent être pondérés au regard de la structuration des entreprises de chacun des secteurs. De plus, les pourcentages de l'effectif total sont calculés en comptant les personnes exerçant en même temps dans plusieurs secteurs. Les pourcentages de la masse salariale totale dépendent également du poids relatif des intermittents et des permanents employés dans chacun des secteurs ainsi que des durées d'emploi.

Taille d'entreprise

Part des permanents au 31/12/2023 (CDI / CDD)

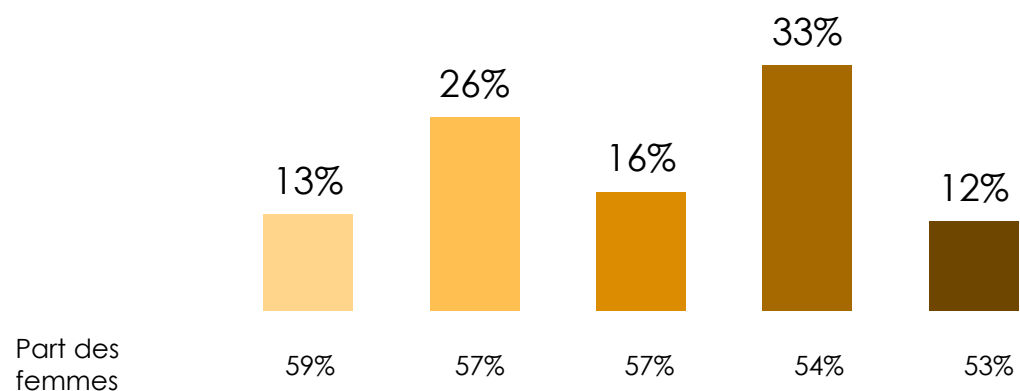
Base : 26 975 entreprises // 78 977 salariés **permanents**



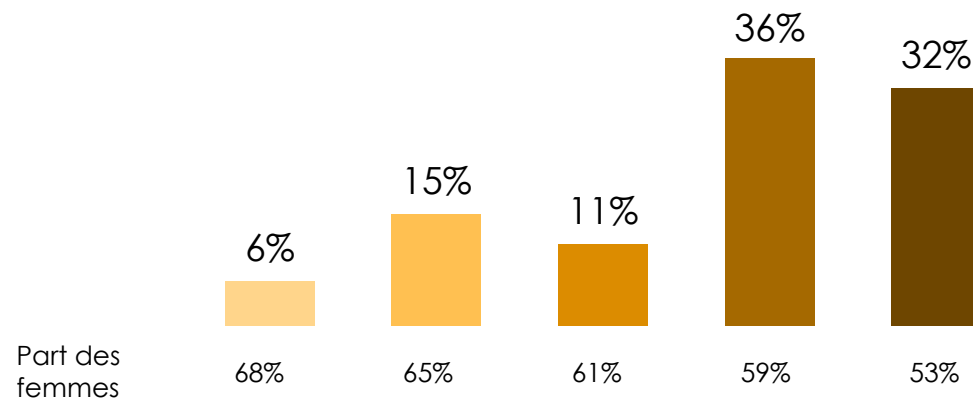
Part des
femmes

Taille d'entreprise par champ d'activité

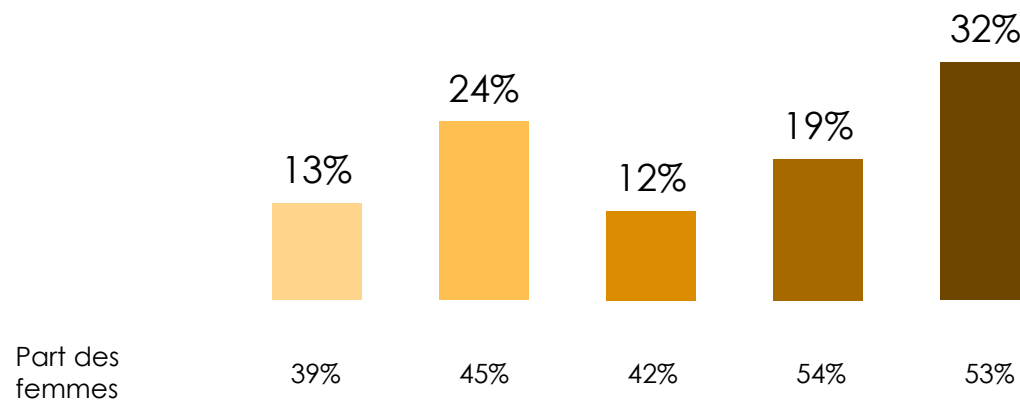
SPECTACLE VIVANT PRIVE – 13 004 entreprises / 29 532 salariés permanents



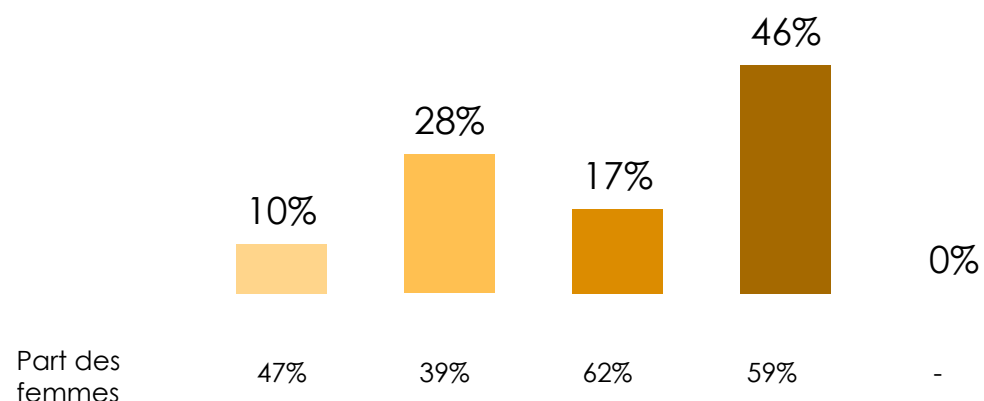
SPECTACLE VIVANT PUBLIC – 11 660 entreprises / 46 607 salariés permanents



EDITION PHONOGRAPHIQUE – 2 266 entreprises / 4 218 salariés permanents



EDITION MUSICALE – 55 entreprises / 193 salariés permanents



SOMMAIRE



1. MÉTHODOLOGIE

2. PÉRIMÈTRE

3. EMPLOI

4. Age

5. Nouvelles embauches

6. Focus Artistes

TYPES D'EMPLOIS EN 2023

CONTRATS

340 538

+10% vs 2019
+1% vs 202225% PERMANENTS
CDD / CDI

83 137

+5% vs 2019
-2% vs 2022INTERMITTENTS 75%
CDDU Artistes/ Techniciens

257 401

+12% vs 2019
+2% vs 2022

Les types d'emplois

SPECTACLE VIVANT PRIVE – 46% des contrats de la filière

159 749 contrats

Permanent
+4,3% vs 2022

19%

81%

Intermittent

dont 56%
de femmesdont 36%
de femmes

SPECTACLE VIVANT PUBLIC – 47% des contrats de la filière

160 695 contrats

Permanent
-1,2% vs 2022

30%

70%

Intermittent

dont 59%
de femmesdont 39%
de femmes

EDITION PHONOGRAPHIQUE – 6% des contrats de la filière

19 757 contrats

Permanent
+4,2% vs 2022

22%

78%

Intermittent

dont 49%
de femmesdont 29%
de femmes

EDITION MUSICALE – 0,1% des contrats de la filière

337 contrats

Permanent
-3,5% vs 2022

58%

42%

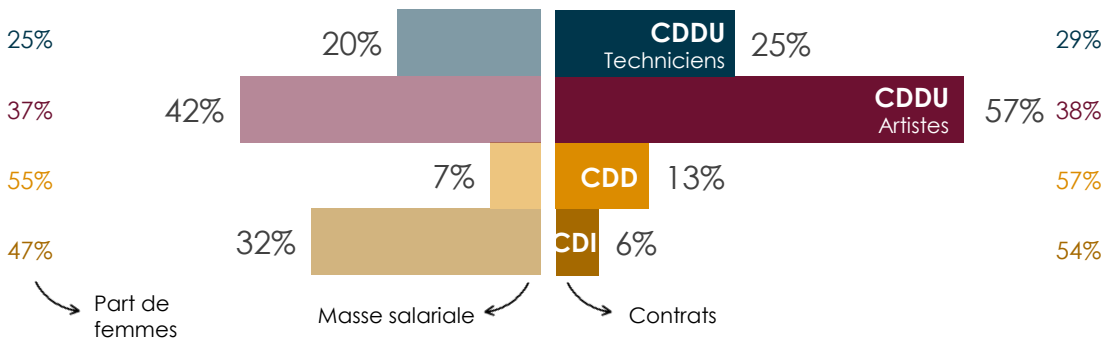
Intermittent

dont 54%
de femmesdont 29%
de femmes

Les types de contrats et masse salariale

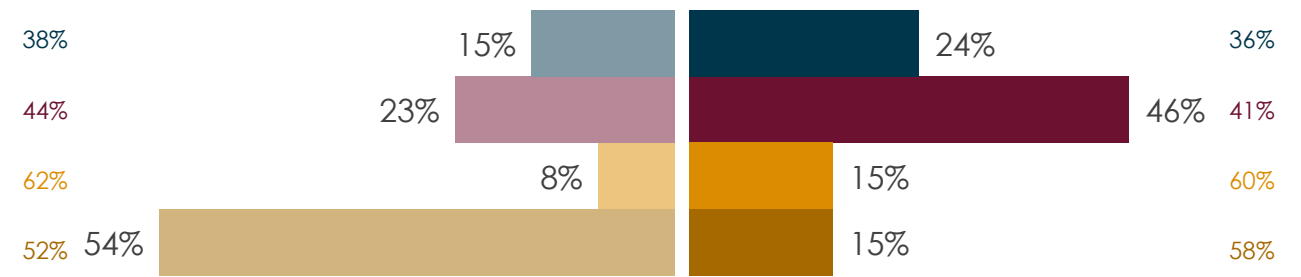
SPECTACLE VIVANT PRIVE

159 749 contrats - 36% de la masse salariale globale – **860 M€**



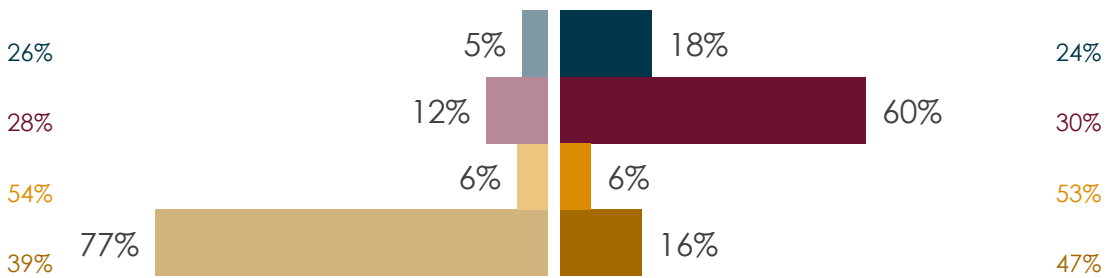
SPECTACLE VIVANT PUBLIC

160 695 contrats - 55% de la masse salariale globale – **1 277 M€**



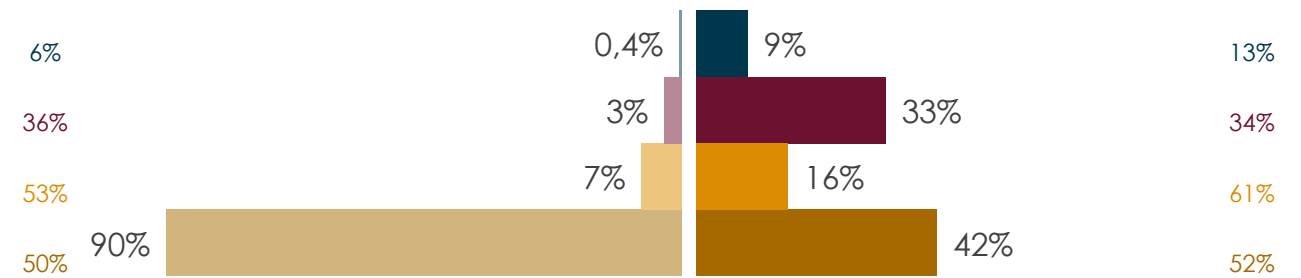
EDITION PHONOGRAPHIQUE

19 757 contrats - 8% de la masse salariale globale – **181 M€**



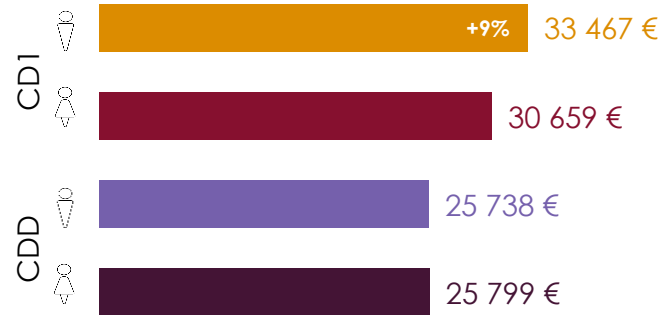
EDITION MUSICALE

337 contrats - 0,3% de la masse salariale globale – **7 M€**

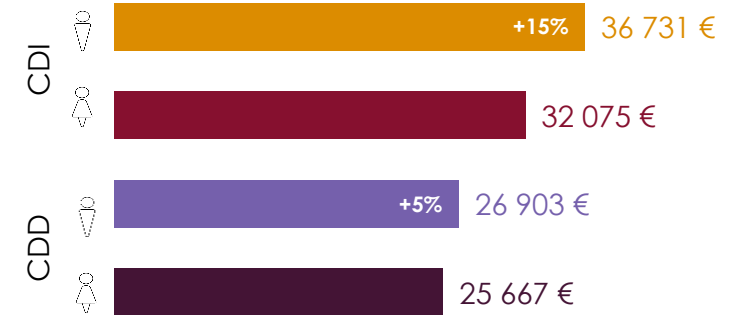


Salaire médian annuel brut – Permanents / Par ETP

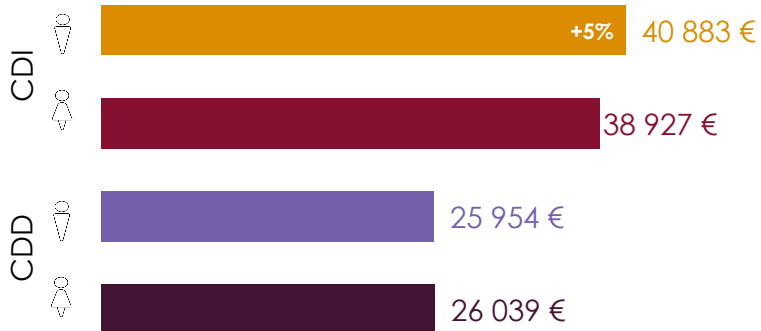
SPECTACLE VIVANT PRIVE – 36% des contrats permanents de la filière



SPECTACLE VIVANT PUBLIC – 58% des contrats permanents de la filière



EDITION PHONOGRAPHIQUE – 5% des contrats permanents de la filière



EDITION MUSICALE – 0,2% des contrats permanents de la filière



Intermittents / Par cachet médian brut (Artistes)

SPECTACLE VIVANT PRIVE

VOLUME D'ACTIVITÉ

53% des
cachets artistes*dont 40% est réalisé par des
femmes*

CACHET MEDIAN*



SPECTACLE VIVANT PUBLIC

VOLUME D'ACTIVITÉ

45% des
cachets artistes*dont 46% est réalisé par des
femmes*

CACHET MEDIAN



EDITION PHONOGRAPHIQUE

VOLUME D'ACTIVITÉ

3% des
cachets artistes*dont 26% est réalisé par des
femmes.*

CACHET MEDIAN



EDITION MUSICALE

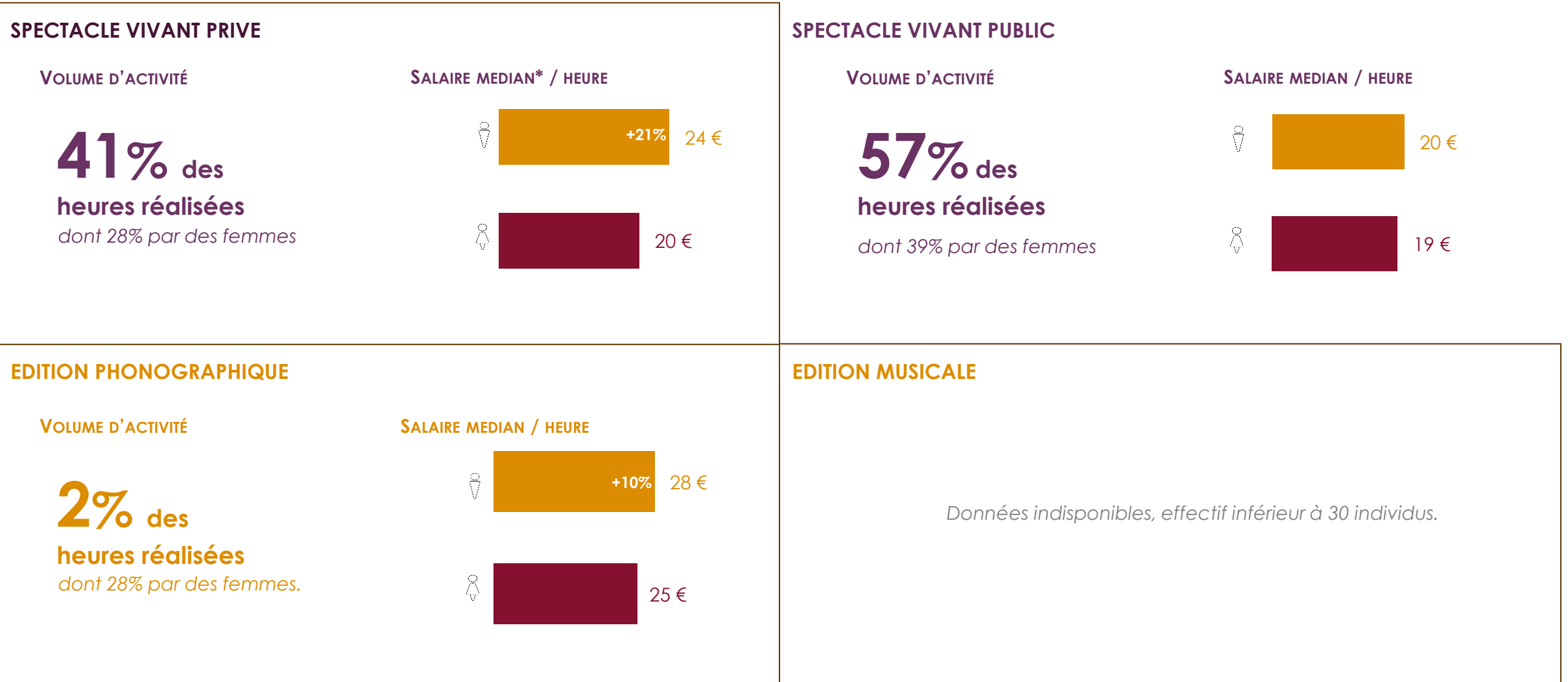
VOLUME D'ACTIVITÉ

0,03% des
cachets artistes*dont 30% est réalisé par des
femmes.*

CACHET MEDIAN



Intermittents / Salaire médian brut par heures (Techniciens)



SOMMAIRE



1. MÉTHODOLOGIE

2. PÉRIMÈTRE

3. EMPLOI

4. AGE

5. Nouvelles embauches

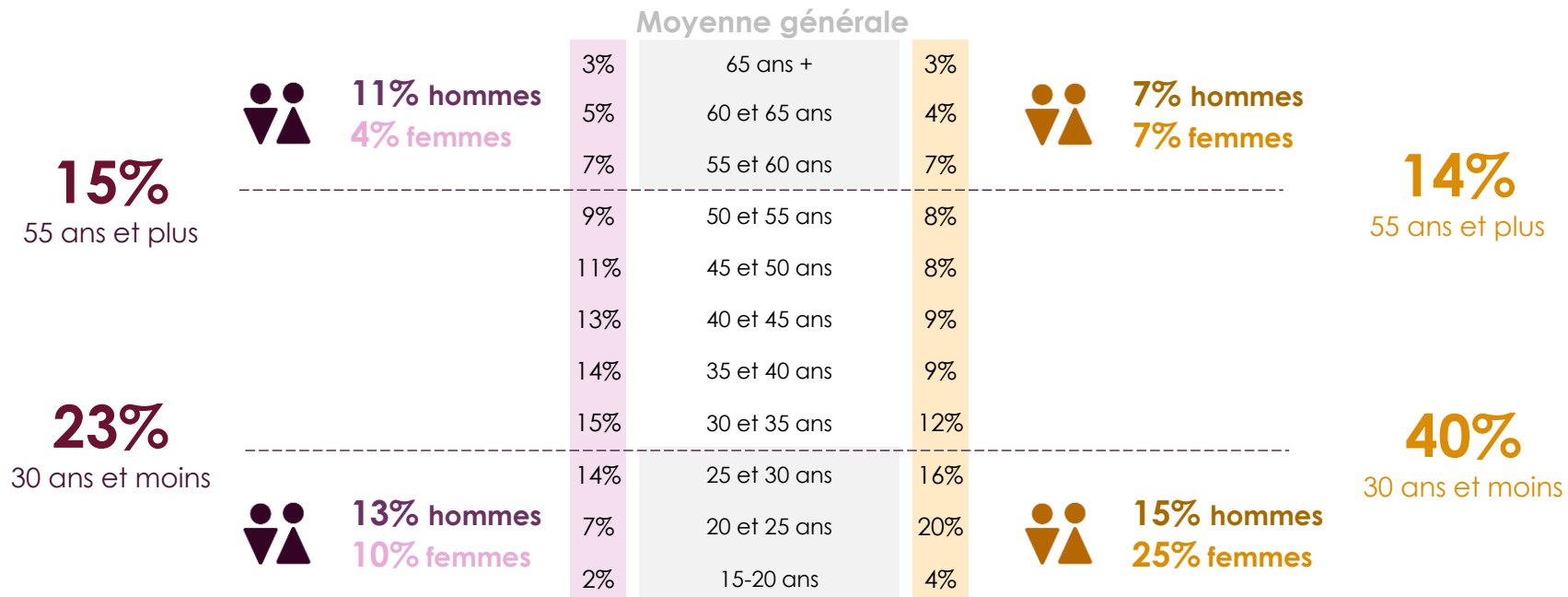
6. Focus Artistes

Age moyen selon le type de contrat

	Spectacle vivant privé		Spectacle vivant public		Edition Musicale		Edition Phonographique	
Age moyen	F	H	F	H	F	H	F	H
	39 ans	42 ans	40 ans	43 ans	39 ans	42 ans	37 ans	40 ans

PERSONNEL INTERMITTENT

PERSONNEL PERMANENT



SOMMAIRE

1. MÉTHODOLOGIE

2. PÉRIMÈTRE

3. EMPLOI

4. AGE

5. NOUVELLES EMBAUCHES

6. Focus Artistes



Evolution des nouvelles embauches de permanents

TOTAL DES NOUVELLES EMBAUCHES EN 2023

23 623 +90%
vs 2020

SPECTACLE VIVANT PUBLIC

+90%
vs 2020

12 394

SPECTACLE VIVANT PRIVE

+170%
vs 2020

11 884

EDITION PHONOGRAPHIQUE

+44%
vs 2020

984

EDITION MUSICALE

+19%
vs 2020

38

(Hommes -18%)

20-25 ans

32% des nouvelles embauches

Femmes

58% des nouvelles embauches

SOMMAIRE



1. MÉTHODOLOGIE

2. PÉRIMÈTRE

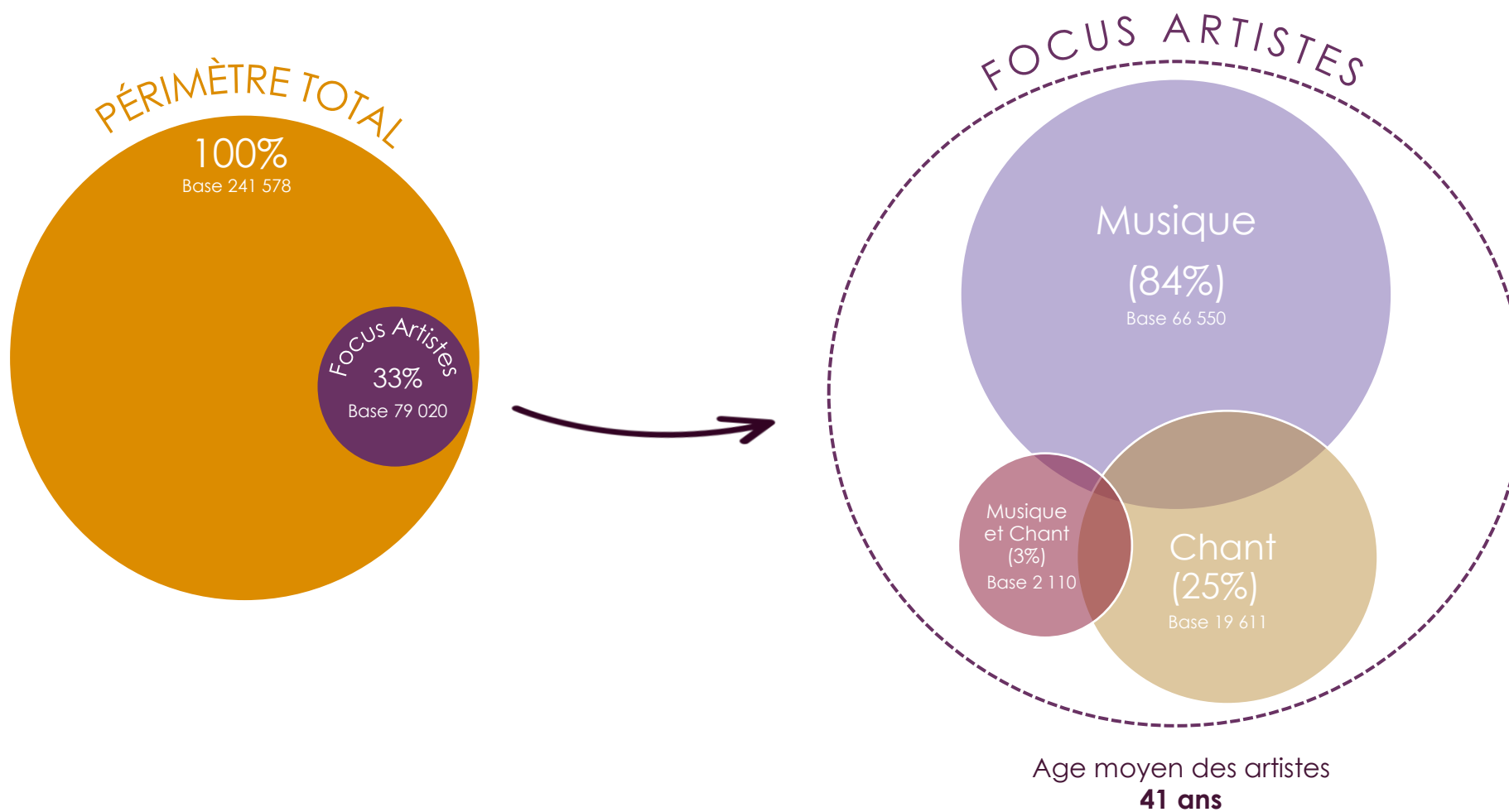
3. EMPLOI

4. AGE

5. NOUVELLES EMBAUCHES

6. FOCUS ARTISTES

Définition du focus Artistes : « MUSIQUE ET CHANT »



Les types d'emploi

MUSIQUE

84% du focus Artistes
Base 66 550

INTERMITTENTS

98%
65 794 individus
 26%
17 186 femmes
+6% vs 2022

PERMANENTS

2%*
1 278 individus
dont 81% sont en CDI
 39%
500 femmes
-2% vs 2022

CHANT

25% du focus Artistes
Base 19 611100%
Intermittents - CDDU
 49%
9 646 femmes
+6% vs 2022

MUSIQUE & CHANT

3% du focus Artistes
Base 2 110100%
Intermittents - CDDU
 36%
753 femmes
+9% vs 2022

Rémunération médiane brute selon le type d'emploi et le genre

MUSIQUE

84% du focus Artistes
Base 66 550

INTERMITTENTS

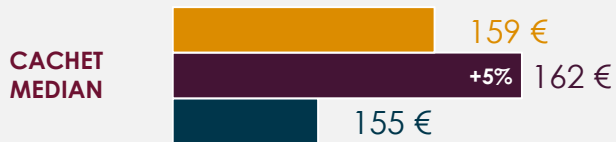


PERMANENTS



CHANT

25% du focus Artistes
Base 19 611



MUSIQUE & CHANT

3% du focus Artistes
Base 2 110



■ TOTAL par catégorie d'artiste

■ Hommes

■ Femmes

Centre national
de la musique

cnm