
Centre national
de la musique



Indicateurs de la diversité musicale en streaming audio

Année 2022

Méthodologie et précautions

Un panel comprenant six plateformes de streaming musical



Période

Année 2022



Panel

Spotify, Deezer, Apple Music, YouTube/YouTube Music, Amazon Music, Qobuz



Périmètre géographique

Ensemble des écoutes réalisées en France incluant les contenus de tous pays



Périmètre musical

Top 10 000 agrégé des titres les plus streamés sur le panel de plateformes



Durée

Conformément à la durée métier en vigueur, un titre est considéré comme streamé à partir de **30 secondes d'écoute**.



Traitement

Les données titres, artistes-interprètes transmises par les plateformes sont **dédoublonnées** et **nettoyées des streams artificiels**.



Précaution méthodologique

Les **différents types de playlists** ont été observés à partir des données recueillies auprès de **Spotify, Deezer et Amazon Music**.

Les indicateurs de mesure de la diversité

Genre musical : Une taxonomie des genres musicaux de second rang, propre à l'observation du CNM : Dance-Electro / R&B-Soul / Jazz-Blues / Latino / Musique classique / Musique contemporaine / Musique lyrique-Opéra / Musique traditionnelle et du monde / Rap / Reggae / Rock-Métal / Variété-Pop

(Avec le constat de l'émergence du genre Afro, cette esthétique sera ajoutée à la liste des genres musicaux sur les prochaines observations)

Typologie d'ancienneté : Les notions de nouveauté, récurrent et gold sont retenues. L'ancienneté d'un titre est calculée à partir de sa date de mise en ligne sur la plateforme (*release date*).

- Nouveauté : moins de 12 mois
- Récurrent : entre 12 et 36 mois
- Gold : plus de 36 mois

Langue chantée du titre : Les paramètres pour qualifier la langue d'interprétation d'un titre proviennent d'un logiciel de reconnaissance de langue sur les paroles des titres. Le score de représentativité de la langue dans le texte correspond à :

- Francophone : si plus de 50% de mots en français
- Instrumental : si aucun mot

Niveau de développement : Sur la base des certifications SNEP/UPFI, la liste des artistes confirmés est établie par le CSA et communiquée au CNM. Tout artiste ne figurant pas sur la liste sera considéré comme un nouveau talent.

Genre du lead : A **visée exploratoire**, le genre du lead intègre la batterie des indicateurs de diversité. Il est **calculé à partir de la tonalité de la voix** (femme, homme ou mixte si plusieurs chanteurs, ou voix atypiques) présente sur un titre.

Types de playlists

- **Playlist utilisateur :** liste de lecture d'un utilisateur abonné à la plateforme de streaming musical
- **Playlist proposée par la plateforme :** liste de lecture éditoriale ou algorithmique mise à disposition par la plateforme
- **Hors playlist :** sources d'écoute autres que playlist utilisateur ou playlist proposée par la plateforme

Nombre d'artistes, de streams, de labels et de distributeurs

Le top 10 000 titres, à partir des données des 6 plateformes, cumule près de 60 Mds de streams et plus de 4 700 artistes

Panel de plateformes

amazon music

Apple Music

deezer

qobuz

Spotify

YouTube / YouTube Music

59,6
Mds de streams
sur le top 10 000

4 740

Artistes

réunis sous

1 674

Labels

dont les titres ont été mis en ligne sur les plateformes par

63

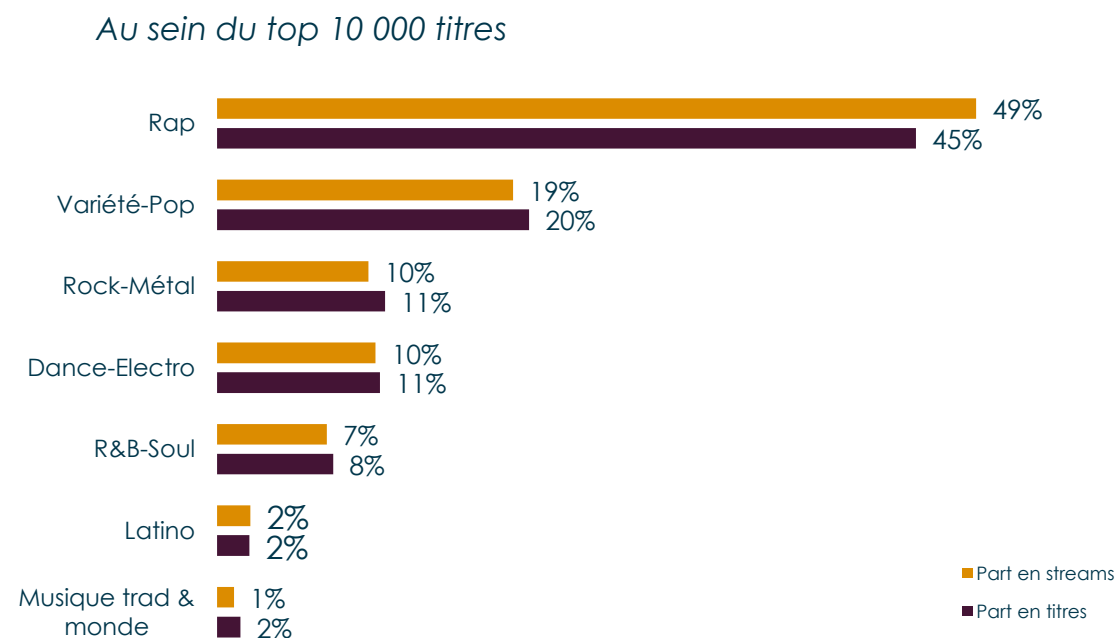
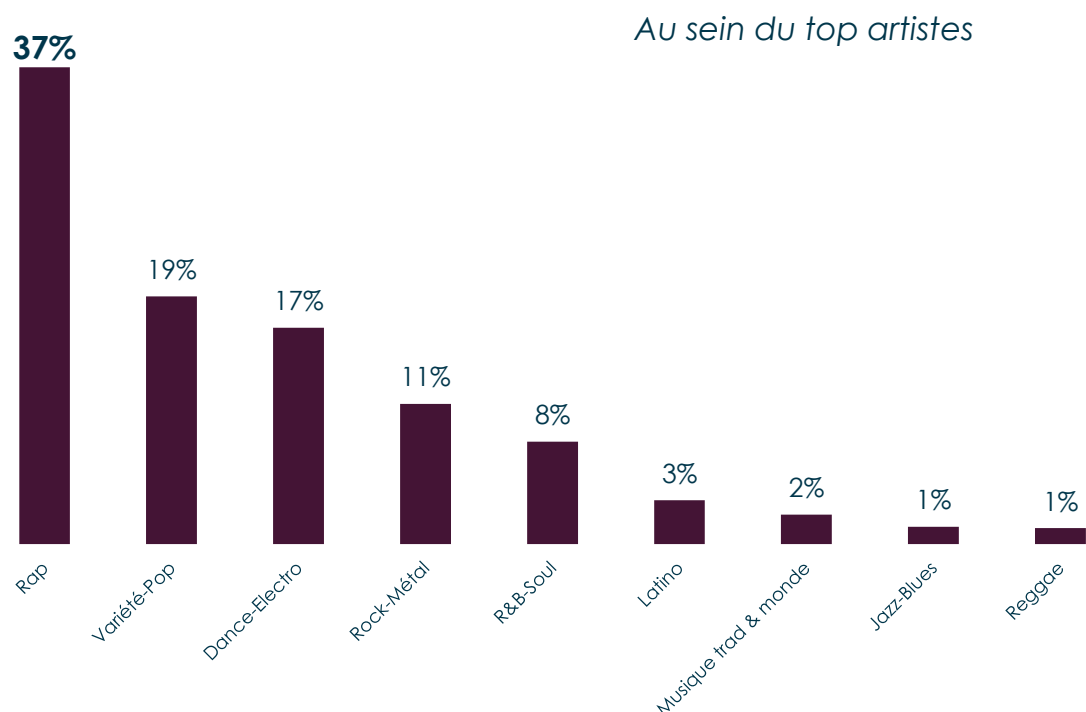
Distributeurs

A solid orange horizontal bar that serves as a background for the first part of the title.

— Les genres musicaux

Répartition par genre musical

Sur le top artistes comme sur le top 10 000 titres, le genre majoritaire est le Rap



Avec **près de 30 Mds de streams et 4 518 titres**, le Rap comptabilise plus de **45%** des titres du top 10 000 et **49%** des streams. **37%** des artistes du top sont référencés comme des artistes de Rap, suivi par la Variété-Pop (19%) et la Dance-Electro (17%).

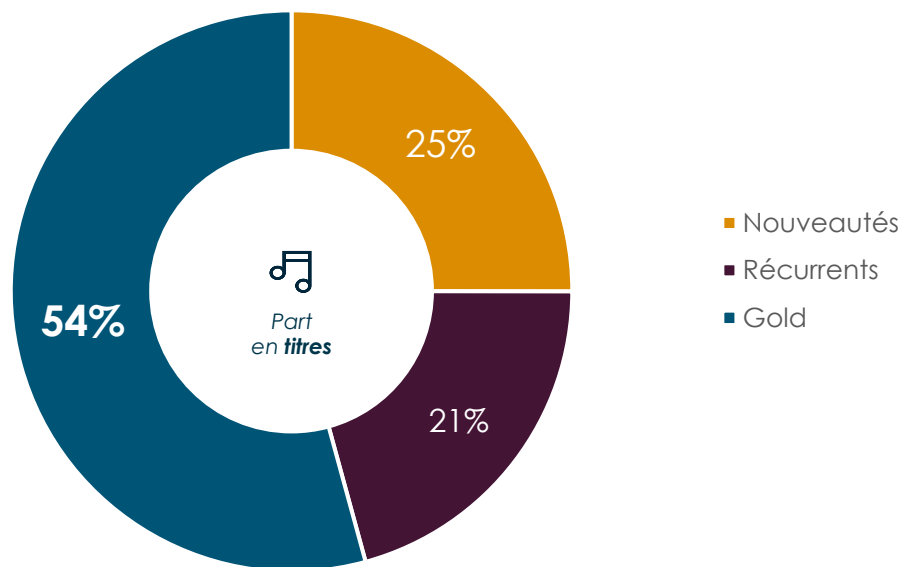
Le Jazz-Blues, le Reggae et les musiques classiques/contemporaines/lyriques représentent moins de 1% aussi bien en part en streams qu'en part en titres.

— La typologie d'ancienneté

Répartition par type d'ancienneté au sein du top 10 000 titres

Sur l'ensemble des esthétiques musicales observées, la typologie d'ancienneté Gold comprend le plus de titres.

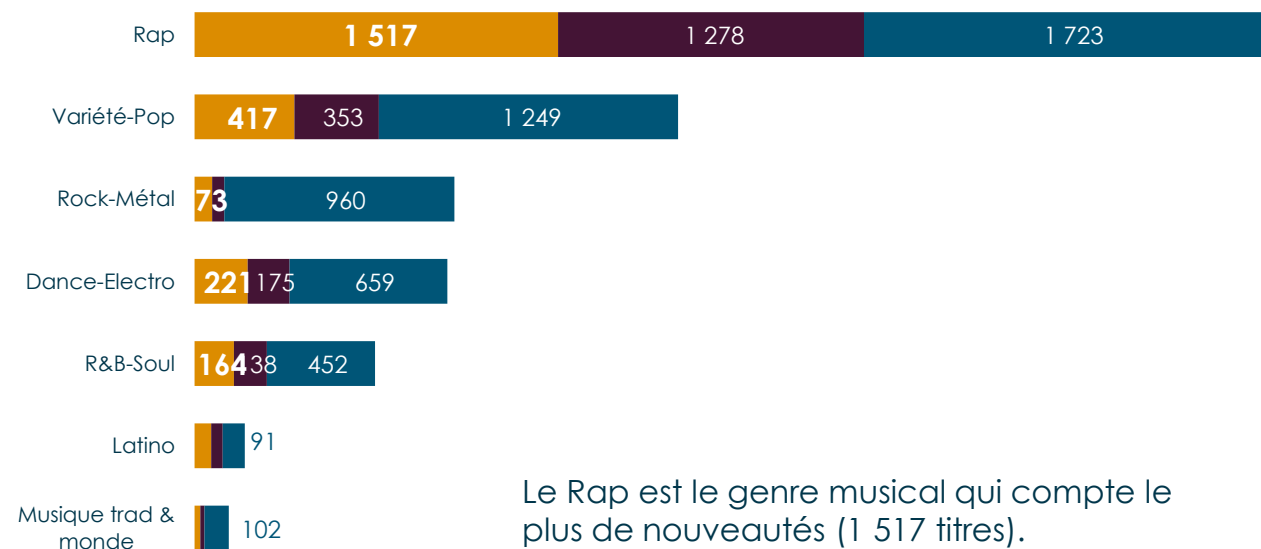
54% des titres streamés sont **Gold**



- Nouveautés
- Récurrents
- Gold

Nouveauté : moins de 12 mois
 Récurrent : entre 12 et 36 mois
 Gold : plus de 36 mois

Ventilation de la typologie d'ancienneté par genre musical part en titres

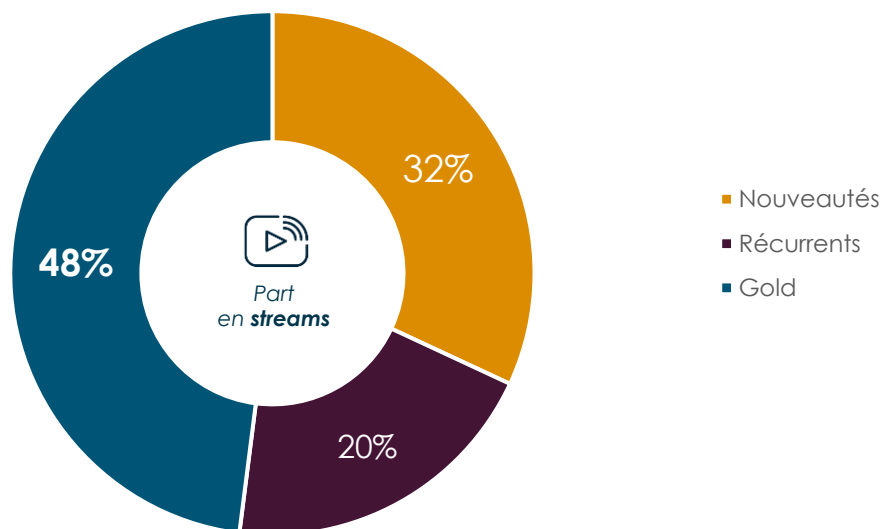


Le Rap est le genre musical qui compte le plus de nouveautés (1 517 titres).

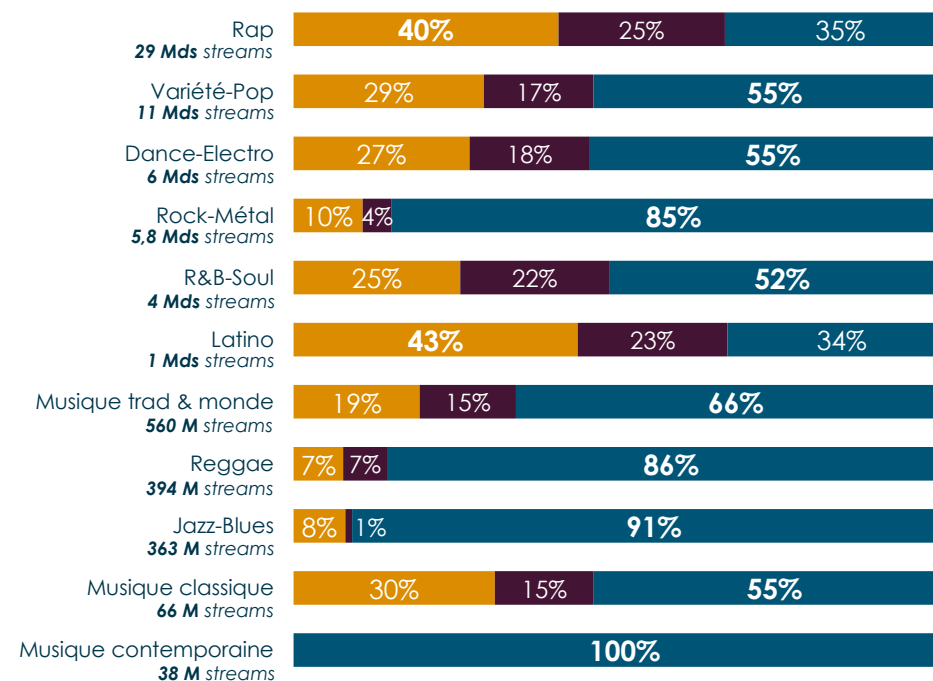
Répartition par type d'ancienneté au sein du top 10 000 titres

Le Rap et les musiques latino sont les seuls genres musicaux où les nouveautés génèrent le plus de streams. Sur les autres esthétiques, les streams concernent majoritairement des titres Gold.

48% des streams sont générés par des titres **Gold**



Ventilation de la typologie d'ancienneté par genre musical part en *streams*



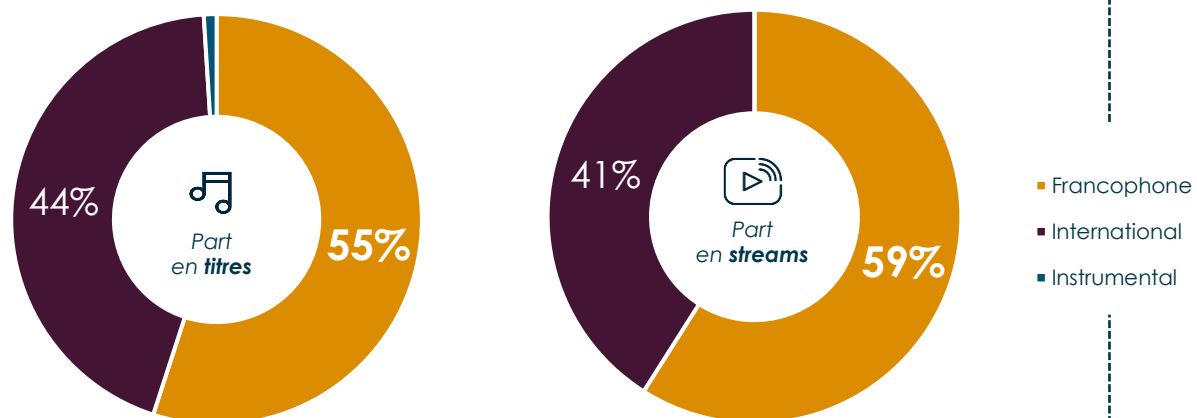


La langue chantée

Répartition par langue chantée au sein du top 10 000 titres

Près de deux tiers des streams sont francophones

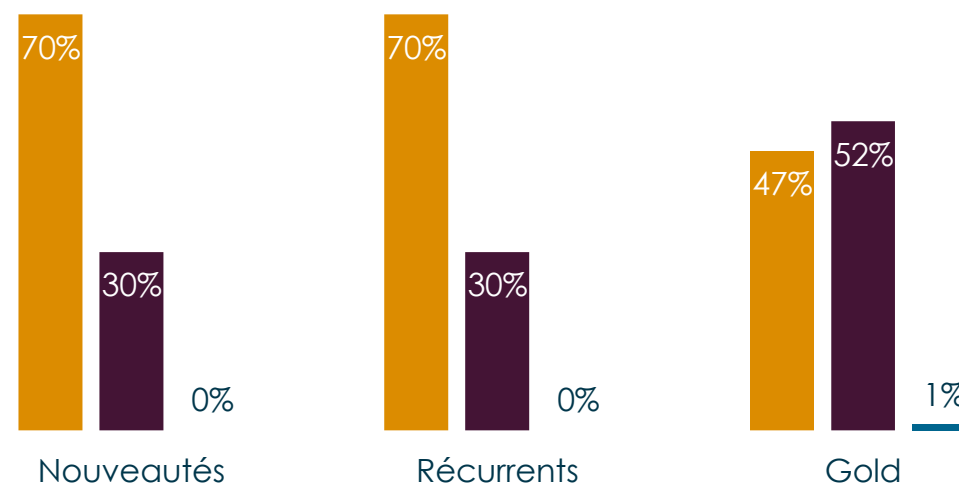
Répartition de la langue chantée



59% des streams concernent des **titres francophones**

Le top 10 000 agrégé ne comptabilise que 89 titres instrumentaux. Ceci impliquant que le total de ses streams, rapporté au volume global du top, résulte sur une part de l'instrumental entre 0 et 1%.

Ventilation de la typologie d'ancienneté par la langue chantée
Part en **streams**

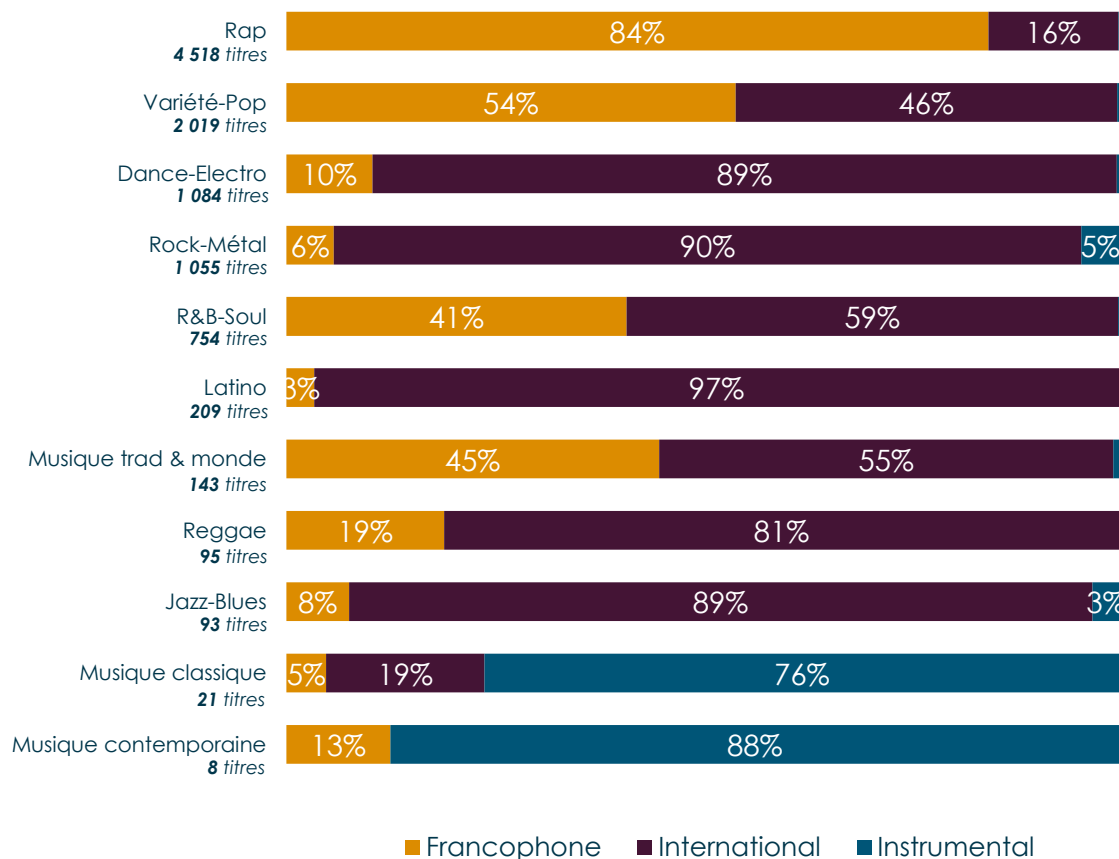


70% des **streams de nouveautés** sont générés par des titres **francophones**

Répartition par langue chantée au sein des genres musicaux

Le Rap, la Variété-pop sont les seuls genres musicaux où la langue française prédomine

Part en titres



La majorité des titres Rap (84%) et Variété-Pop (54%) sont identifiés comme francophones.

La musique classique (76%), comme contemporaine (88%), comprend une majorité de titres instrumentaux.

Sur le reste des esthétiques, c'est l'international qui prédomine.

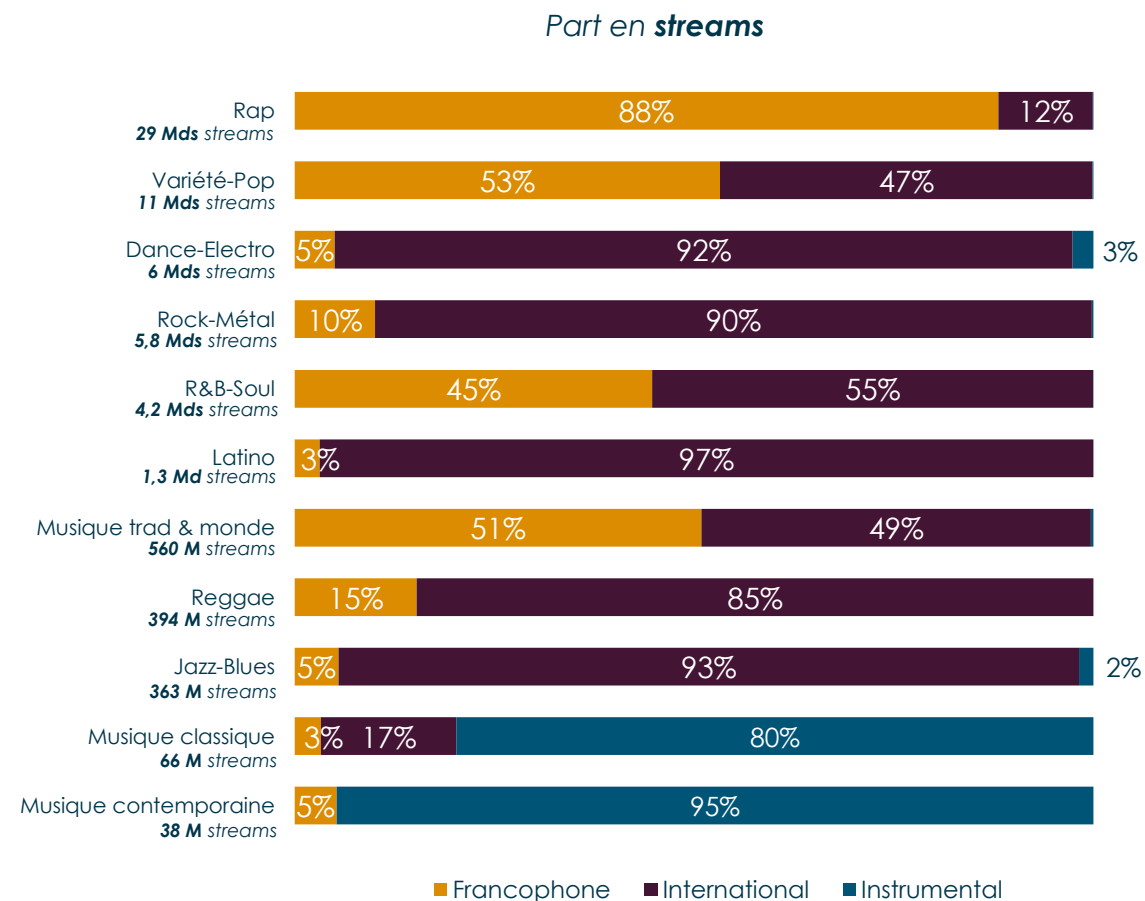
Répartition par langue chantée au sein des genres musicaux

Le Rap, la Variété-Pop et la Musique traditionnelle et du monde sont les genres musicaux où la part en streams prédomine sur les titres francophones

Sur les genres Rap (88%), Variété-Pop (53%), musique traditionnelle et du monde (51%) ce sont les titres identifiés comme francophones qui produisent le plus de streams.

Sur la musique classique (80%) et contemporaine (95%), la majorité des streams sont générés par des titres instrumentaux.

Sur le reste des esthétiques, les titres internationaux génèrent le plus de streams.



A horizontal orange bar with a white arrow pointing to the right, ending in a thin white line that points towards the text.

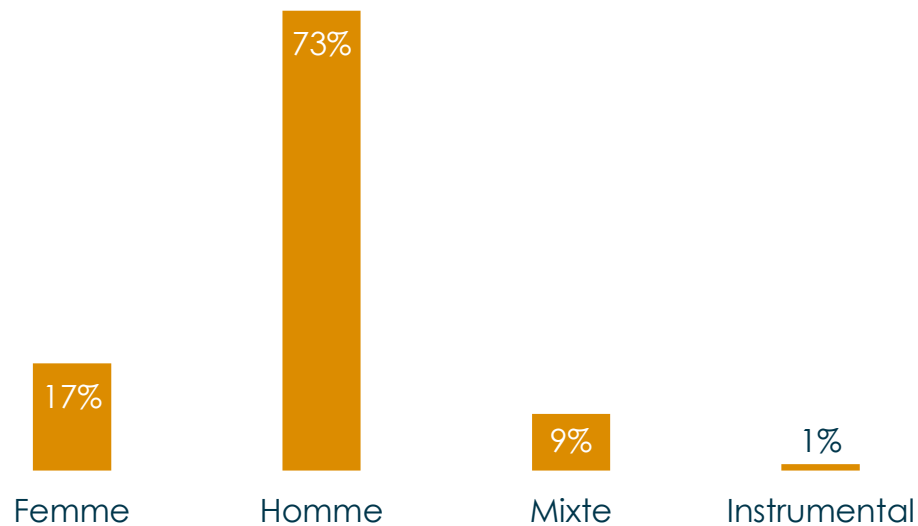
Le genre du lead

Répartition par genre du lead au sein du top 10 000 titres

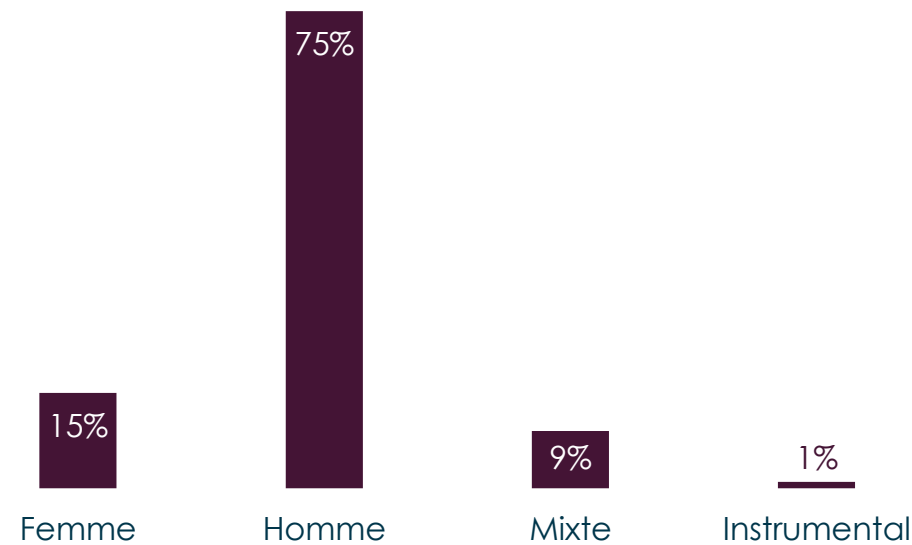
En titres et en streams, les voix à tonalité féminine représentent entre 15 et 17% des parts

Parmi les 10 000 titres du top agrégé, **1 735 ont une tonalité féminine et totalisent plus de 9,1 Mds de streams (15%)**. 867 titres sont mixtes, soit 9% du total des streams. La tonalité masculine reste encore largement majoritaire.

Part en **titres**



Part en **streams**



Répartition du lead au sein des genres musicaux

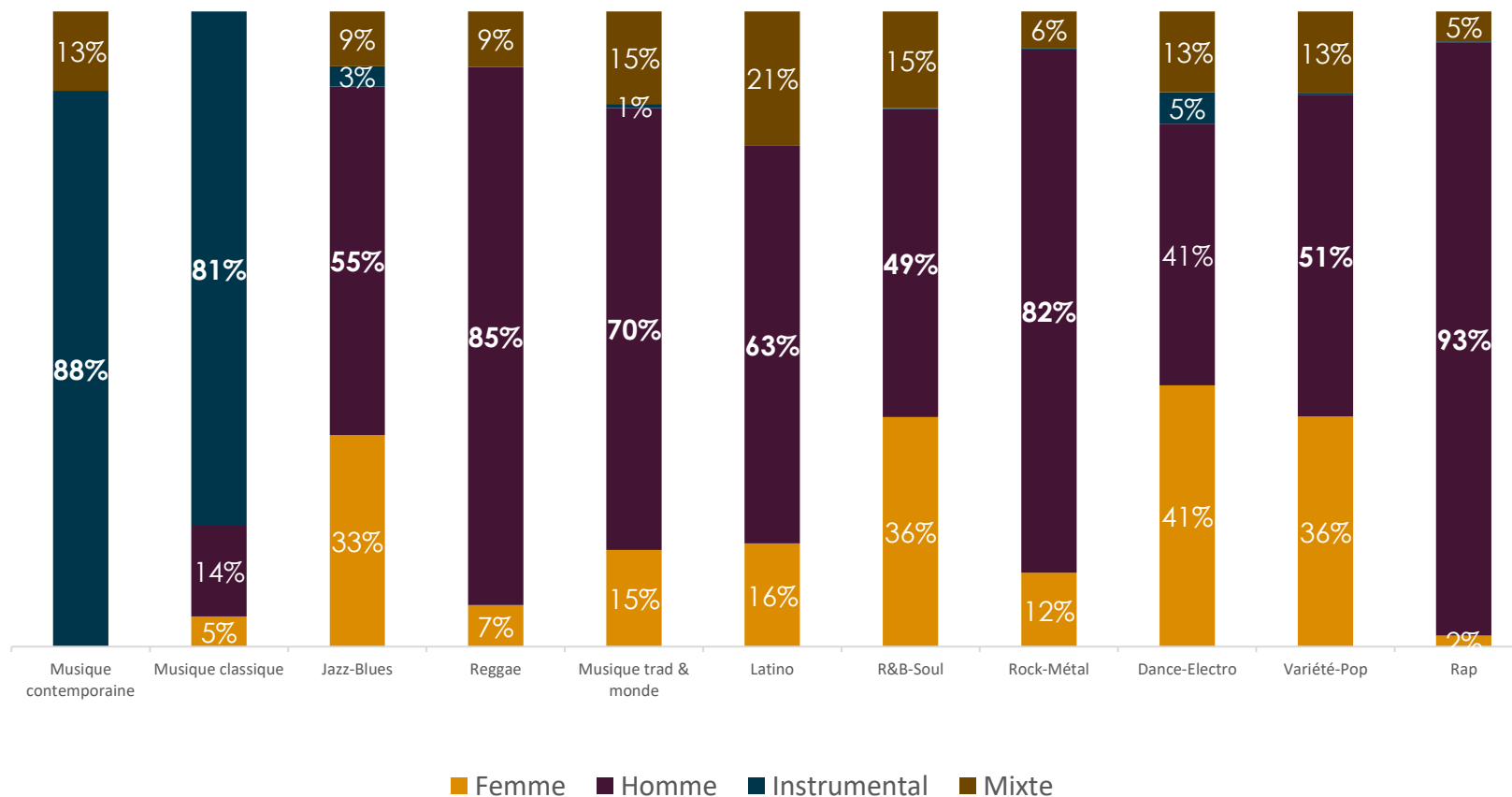
En nombre de titres, la part des femmes est équivalente à celle des hommes sur le genre Dance-Electro

Dance-Electro

41%

La Dance-Electro est le seul genre musical regroupant autant d'hommes que de femmes.

Les hommes sont majoritaires sur les autres esthétiques à l'exception des musiques contemporaines et classiques, prédominées par l'instrumental.



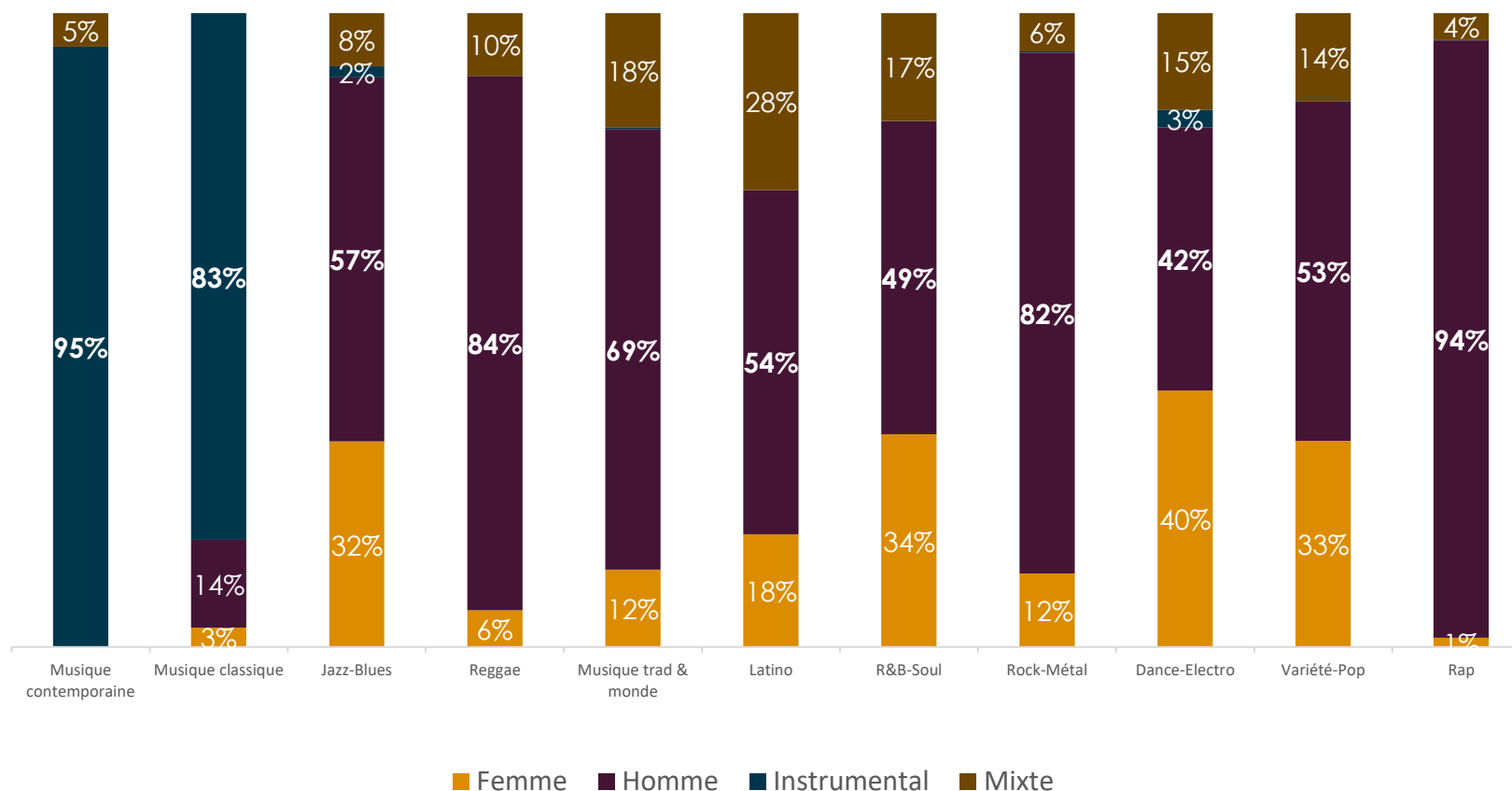
Répartition du lead au sein des genres musicaux

Sur le genre Dance-Electro, en nombre de streams réalisé, la part des femmes est quasi équivalente à celle des hommes

40%

La Dance-Electro est le seul genre musical où la part de streams réalisés par des femmes est assez proche des hommes.

Les hommes sont largement majoritaires sur les autres esthétiques à l'exception des musiques contemporaines et classiques, prédominées par l'instrumental.



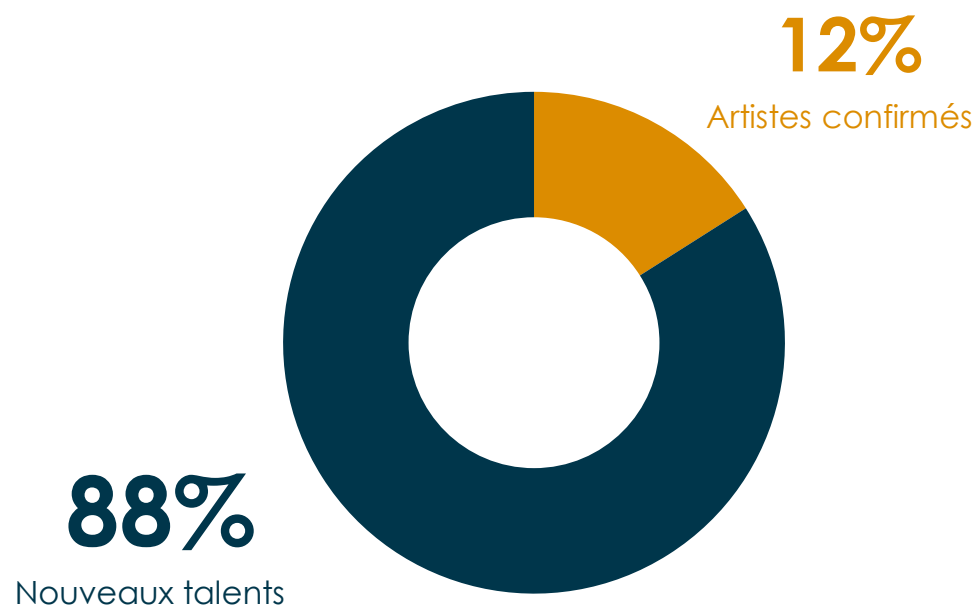
— Le niveau de développement

Répartition par niveau de développement des artistes

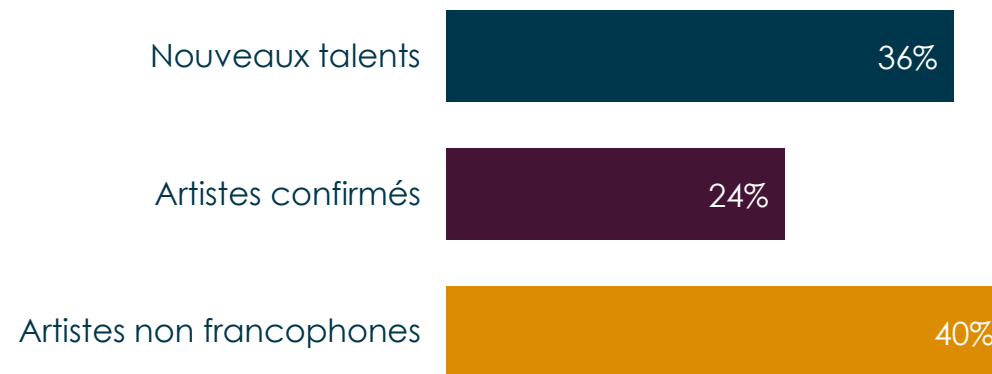
Les nouveaux talents représentent 88% des artistes francophones

Parmi les 4 740 artistes présents dans le top, 2 027 sont francophones (43%). Parmi eux, **88% sont des nouveaux talents, comptabilisant 36% des streams totaux.** Les femmes représentent 9% des nouveaux talents et 21% des artistes confirmés.

Au sein du top artistes francophones



Au sein du top 10 000 agrégé
Part en **streams**



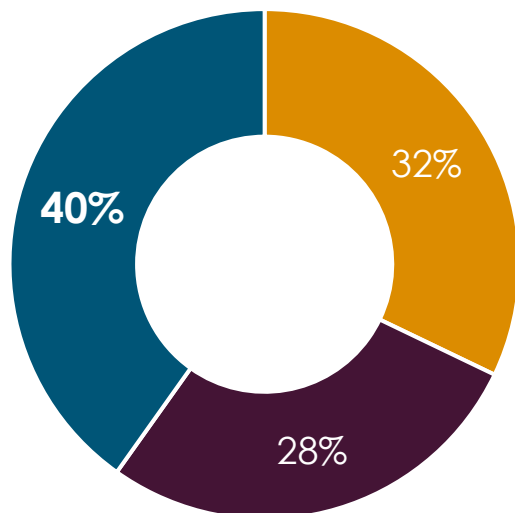
— Les types de playlists

Répartition des sources d'écoute des titres (uniquement sur Deezer, Spotify et Amazon Music)

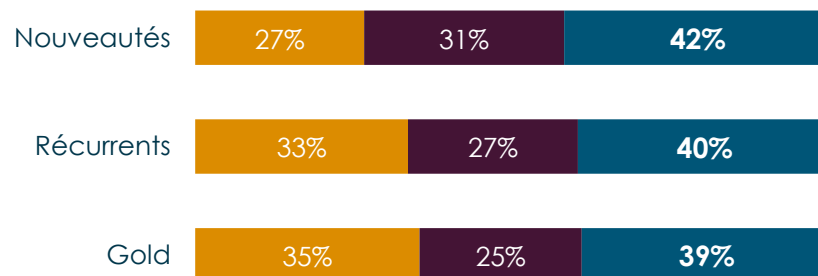
Le hors playlist est la typologie d'écoute rassemblant le plus de streams

Les écoutes **hors playlists** sont prédominantes sur le top 10 000 agrégé (40%), aussi bien sur une ventilation par typologie d'ancienneté, que par la langue chantée. Suivent alors les playlists utilisateurs (32%) puis les playlists des plateformes (28%). **72% des streams proviennent d'une source d'écoute opérée par l'utilisateur.**

Sources d'écoute
part en **streams**

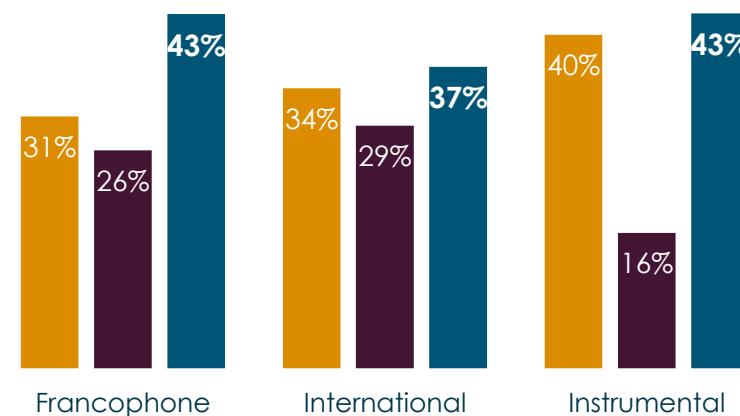


Typologie d'ancienneté



- Playlists utilisateurs
- Playlists plateformes
- Hors playlists

Sources d'écoute ventilées par langue chantée
part en **streams**



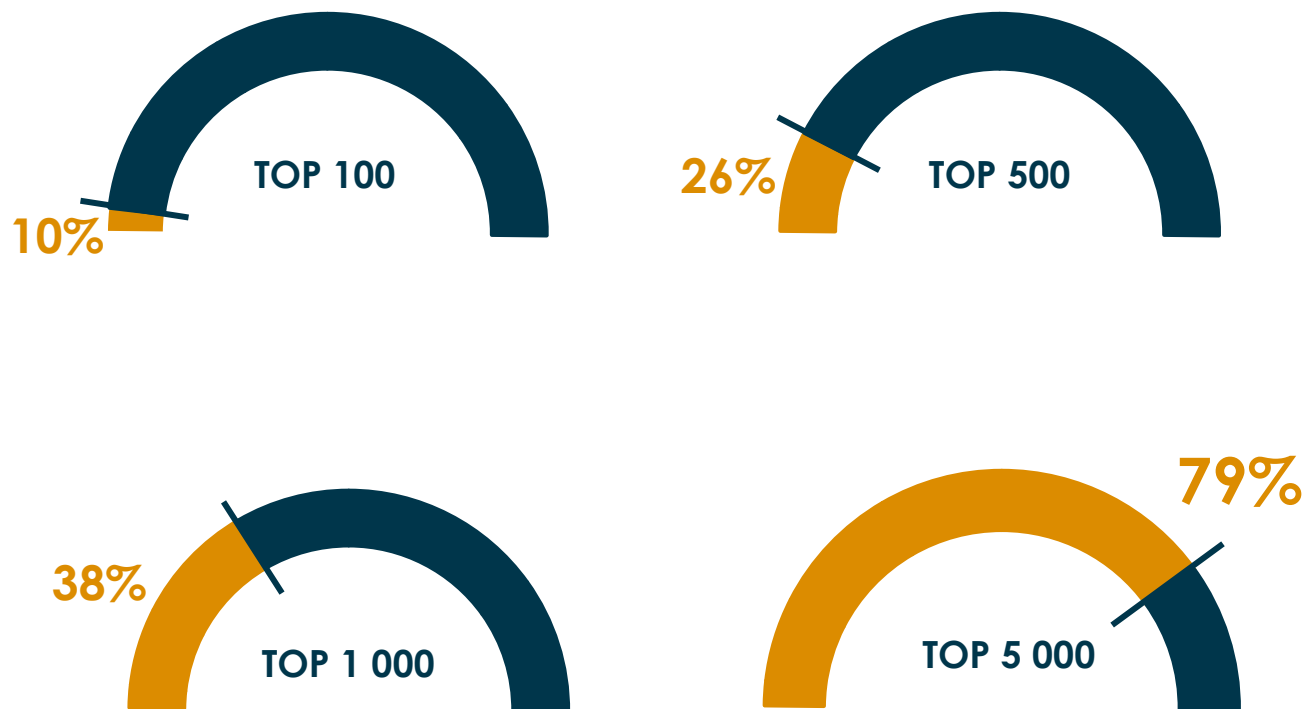
A large orange rectangular graphic element on the left side of the page. A white horizontal line starts from the left edge of the rectangle and tapers to a point on the right edge, pointing towards the text 'Les Tops'.

Les Tops

Poids des tops au sein du top 10 000

Sur les 10 000 titres, le top 5 000 concentre 79% des streams

Le top 100 comptabilise 10% des streams totaux et les **5 000 premiers titres concentrent 79% du total des streams du top 10 000**. La progression la plus importante s'observe entre le top 10 et le top 50, où le nombre de streams est multiplié par 3.



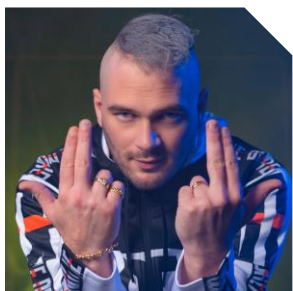
TOPS AGREGES	Part sur le total des streams	Coefficient sur le nbre de streams
Top 10	2%	x3,3
Top 50	6%	x1,5
Top 100	10%	x1,2
Top 200	16%	x1,4
Top 300	20%	x1,3
Top 400	23%	
Top 500	26%	
Top 1 000	38%	
Top 2 000	54%	
Top 2 500	59%	
Top 5 000	79%	
Top 6 000	85%	
Top 7 000	89%	
Top 8 000	93%	
Top 9 000	97%	x1

Top 10 des artistes les plus streamés

Les 10 artistes les plus streamés sur le panel sont des hommes.

En 2022, les 10 premiers artistes du top 10 000 appartiennent au catalogue local et sont des hommes, tous issus du genre Rap. Gazo est le seul nouveau talent de ce top, les autres étant artistes confirmés. Il faut attendre la 24^{ème} position pour qu'une femme apparaisse dans le top et il s'agit d'Angèle, suivie par Billie Eilish à la 30^{ème} place.

1



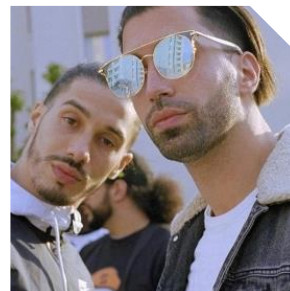
Jul
(Rap)
208 Titres
1,4 Md streams

2



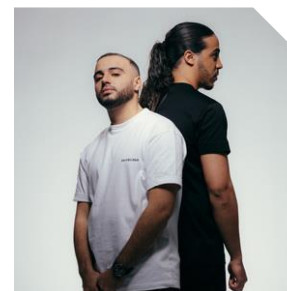
Ninho
(Rap)
74 Titres
1,3 Md streams

3



PNL
(Rap)
68 Titres
839 M streams

4



Djadja & Dinaz
(Rap)
76 Titres
595 M streams

5



Damso
(Rap)
65 Titres
595 M streams

6



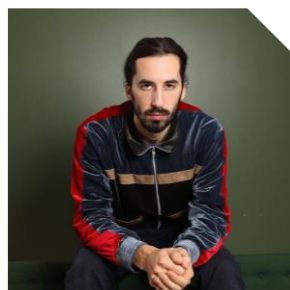
Orelsan
(Rap)
53 Titres
552 M streams

7



Gazo
(Rap)
20 Titres
483 M streams

8



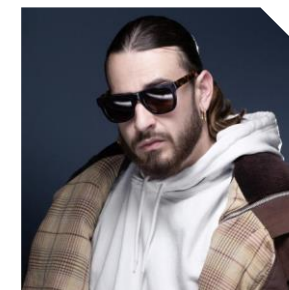
Lomopal
(Rap)
39 Titres
408 M streams

9



Naps
(Rap)
43 Titres
317 M streams

10



SCH
(Rap)
59 Titres
315 M streams

Top 10 des femmes les plus streamées

8 des artistes féminines les plus streamées sur le top 10, sont en Variété-Pop

24



Angèle
(Variété-Pop)
28 Titres
227 M streams

30



Billie Eilish
(Variété-Pop)
37 Titres
197 M streams

32



Adèle
(Variété-Pop)
22 Titres
189 M streams

37



Clara Luciani
(Variété-Pop)
17 Titres
165 M streams

40



Rihanna
(Variété-Pop)
24 Titres
153 M streams

41



Aya Nakamura
(R&B-Soul)
25 Titres
153 M streams

46



Lady Gaga
(Variété-Pop)
15 Titres
134,6 M streams

47



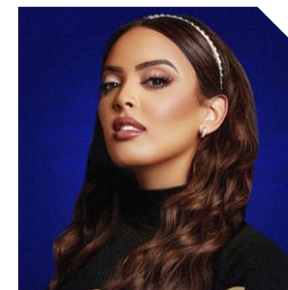
Céline Dion
(Variété-Pop)
22 Titres
134,6 M streams

51



Beyoncé
(R&B-Soul)
22 Titres
124 M streams

61



Nej
(R&B-Soul)
20 Titres
113 M streams

Top 10 des collaborations les plus streamées sur le top 10 000 titres

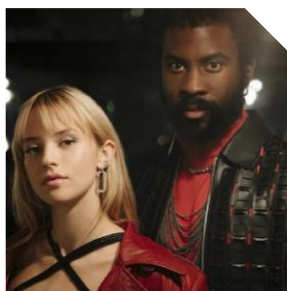
Les collaborations mixtes les plus streamées sont principalement de la Variété-Pop et R&B-Soul

38



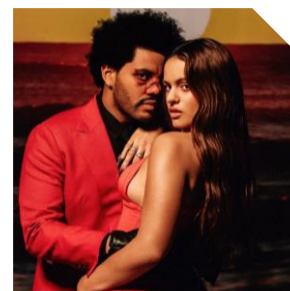
**Classico
Organisé**
(Rap)
15 Titres
157 M streams

104



Angèle, Damso
(Variété-Pop)
3 Titres
87 M streams

110



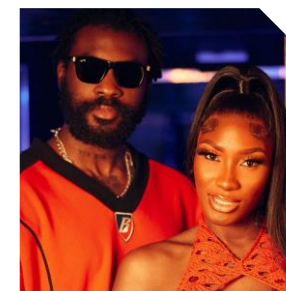
**Rosalía, The
Weeknd**
(Latino)
1 Titre
81 M streams

130



Slimane, Vitaa
(R&B-Soul)
10 Titres
71 M streams

133



**Aya Nakamura,
Damso**
(R&B-Soul)
1 Titre
70 M streams

137



**Camila Cabello,
Ed Sheeran**
(Variété-Pop)
1 Titre
68 M streams

150



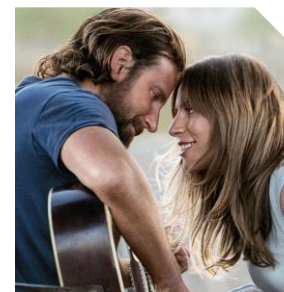
**Dua Lipa, Elton
John, PNAU**
(Dance-Electro)
1 Titre
63 M streams

232



**Bebe Rexha,
David Guetta**
(Dance-Electro)
1 Titre
44 M streams

248



**Bradley Cooper,
Lady Gaga**
(Variété-Pop)
2 Titres
42 M streams

257



Dadju, Ronisia
(R&B-Soul)
1 Titre
39 M streams

— La répartition : distributeurs / labels

Répartition des distributeurs au sein du top 10 000

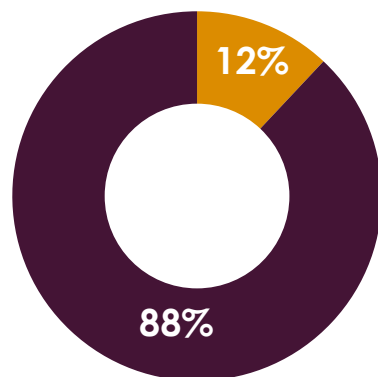
Le top 4 distributeurs représente 88% des streams générés sur le top 10 000.

Le distributeur a pour rôle d'héberger et de diffuser le contenu musical des artistes et des labels. Autrement dit, il a la charge de la mise en ligne du titre sur les plateformes de streaming sans préjudice de l'origine et de l'identité du producteur de ce titre.

Les données ci-après ne reflètent donc en aucun cas la part de production, mais bien la part de distribution du contenu du top 10 000 agrégé sur le panel de plateformes.

[Uniquement sur la base des données recueillies auprès d'Amazon Music, Apple Music, Deezer, Spotify et Qobuz]

Part en *streams*



■ Distributeurs ■ Top distributeurs
(Universal, Sony, Warner, Believe)



Répartition des distributeurs au sein du top 10 000

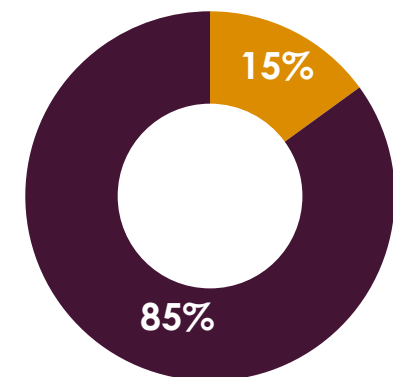
Parmi les 10 000 titres du top agrégé, 8 502 proviennent du top 4 distributeurs

Le distributeur a pour rôle d'héberger et de diffuser le contenu musical des artistes et des labels. Autrement dit, il a la charge de la mise en ligne du titre sur les plateformes de streaming sans préjudice de l'origine et de l'identité du producteur de ce titre.

Les données ci-après ne reflètent donc en aucun cas la part de production, mais bien la part de distribution du contenu du top 10 000 agrégé sur le panel de plateformes.

[Uniquement sur la base des données recueillies auprès d'Amazon Music, Apple Music, Deezer, Spotify et Qobuz]

Part en *titres*



■ Distributeurs ■ Top distributeurs
(Universal, Sony, Warner, Believe)



Top 10 des labels les plus streamés sur le panel

Le top 10 000 agrégé totalise 1 674 labels



CAPITOL MUSIC FRANCE
536 Titres

6,1 % de part en streams



COLUMBIA
381 Titres

4,3 % de part en streams



D'OR ET DE PLATINE
225 Titres

2,5 % de part en streams



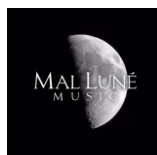
POLYDOR
243 Titres

2,5 % de part en streams



REC. 118
210 Titres

2,5 % de part en streams



REC. 118/ MAL LUNE MUSIC
83 Titres

2,4 % de part en streams



UNIVERSAL MUSIC FRANCE

UM DISTRIBUTION DEAL
272 Titres

2,3 % de part en streams

play two

PLAY TWO
166 Titres

1,8 % de part en streams



ATLANTIC RECORDS
130 Titres

1,5 % de part en streams



QLF RECORDS
78 Titres

1,5 % de part en streams

Sur la base des métadonnées reçues par les plateformes de streaming.

Centre national
de la musique

cnm