



Centre national
de la musique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Vendredi 14 avril 2023

Le Centre national de la musique (CNM) et l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée (EPPD) signent un partenariat pour la conception d'un espace dédié aux liens migrations et musique au cœur du nouveau Musée national de l'histoire de l'immigration qui ouvrira ses portes le 17 juin 2023.

L'Établissement public du Palais de la Porte Dorée, Musée national de l'histoire de l'immigration a pour mission de faire mieux connaître et reconnaître les trajectoires et cultures des populations immigrées dans la société française.

Il rassemble, sauvegarde, met en valeur et rend accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France à partir de ses trois collections : histoire, société et art. A partir du 17 juin 2023, le Musée ouvrira une nouvelle exposition permanente qui intégrera un **espace dédié aux liens entre migrations et musique**, qui offrira aux visiteurs une expérience sensible et immersive pour retrouver ou découvrir comment les cultures issues de l'immigration ont nourri en profondeur l'histoire de la musique en France, en particulier au XXème siècle. .

Sensible aux missions du Musée et convaincu de l'importance de l'influence de l'immigration sur la création musicale française, le Centre national de la musique souhaite accompagner ce projet de « salon des musiques » au travers d'un partage de son expertise et de l'apport d'un financement. Il répond **ainsi à sa mission de valorisation du patrimoine musical français et de mise en lumière des différents courants esthétiques qui composent la diversité de la création musicale.**



Centre national
de la musique

Le « salon des musiques » proposera un large panorama de musiques issues des nombreuses scènes musicales qui se sont succédées entre les années 1930 et les années 1980 en France, en lien avec les diverses migrations. Cette période a en effet été marquée par l'essor de nombreuses scènes étrangères et l'enrichissement du répertoire musical français par des influences venues d'ailleurs, notamment à Paris, capitale ouverte à toutes les influences musicales.

L'espace comporte également une « bande-son », conçue en partenariat avec le Centre national de la musique, composée d'une trentaine de titres diffusés afin d'immerger les visiteurs dans plusieurs ambiances sonores. Une sélection de disques (et possiblement des portraits d'artistes, dont de nombreuses célébrités) permet par ailleurs de matérialiser l'exceptionnelle richesse que constitue cette histoire culturelle.

« Je suis heureux que le CNM contribue, avec l'Etablissement public du Palais de la Porte Dorée, à mettre en valeur les apports de l'immigration dans le domaine musical, comme c'est bien connu par ailleurs dans le domaine de la littérature ou des arts plastiques. Dans tous les répertoires, la musique de notre pays s'est nourrie des traditions, des savoir-faire, des langages venus d'ailleurs. Aujourd'hui plus que jamais, il faut le souligner et le répéter ; le très beau lieu que nous préparons avec le Musée le montrera avec éclat ! »

Jean-Philippe Thiellay, président du Centre national de la musique

« C'est une grande fierté pour le Palais de la Porte Dorée de pouvoir s'appuyer sur un partenaire incontournable comme le Centre national de la musique. Grâce à cette collaboration, le nouveau Musée national de l'histoire de l'immigration sera doté d'un espace musical de grande qualité. À travers les sons, les rythmes, les mélodies, les visiteurs feront l'expérience sensible et joyeuse de ce que notre culture est profondément imprégnée par les migrations qui, tout au long de notre histoire, ont fait la France. »

Constance Rivière, directrice générale de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée

CONTACTS – RENSEIGNEMENTS :

Centre national de la musique
Nathalie LEDUC
E : presse@cnm.fr