

Le Centre national de la musique et la Philharmonie de Paris annoncent
l'organisation d'un colloque consacré au

MARCHÉ DE LA MUSIQUE CLASSIQUE EN CHINE

mercredi 14 et jeudi 15 avril 2021

En raison de la situation sanitaire, le colloque se déroulera entièrement en ligne, sous forme de visioconférences

Ces dernières années, près de deux cent cinquante salles dédiées au répertoire symphonique et à l'opéra ont développé en Chine une programmation de musique classique, témoins d'un marché en plein développement.

Afin de mieux comprendre les enjeux de ces nouvelles pratiques culturelles dans l'une des plus grandes zones démographiques au monde, la Philharmonie de Paris et le Centre national de la musique organisent, en coproduction, un colloque consacré aux acteurs du secteur du concert en Chine (producteurs privés, tourneurs, agents, salles) et aux genres musicaux, esthétiques et artistes qui y rencontrent les plus grands succès.

Le colloque s'articulera autour de 5 thématiques :

- les lieux de concert ;
- les orchestres ;
- les musiques et politiques culturelles ;
- les organisateurs de concerts : tourneurs et producteurs ;
- le goût, le public et les répertoires.

Ces thématiques seront abordées par de nombreux professionnels et experts à travers des conférences, des tables rondes et des entretiens, proposés entièrement en ligne. Parmi ceux-ci : le compositeur **Chen QIGANG**, la violoniste **YunPeng ZHAO**, le chef d'orchestre **David STERN**, mais aussi des directeurs et directrices de production, de programmation ou de salles de spectacles, qui échangeront sur l'essor du marché chinois.

Deux speed-meetings organisés par le **Centre national de la musique** permettront de mettre en relation producteurs et programmeurs français et chinois.

Un guide inédit référençant deux cents salles de concert programmant de la musique classique en Chine sera présenté aux participants. Il sera édité en version numérique afin de pouvoir être mis à jour régulièrement.

Ce colloque, traduit simultanément et intégralement (français/mandarin), est accessible gratuitement sur inscription. Vous trouverez sur le lien suivant toutes les informations concernant le colloque ainsi que le lien direct pour réserver votre place :

[Inscription et programme](#)

CONTACTS PRESSE

Centre national de la musique
Corinne BRET
T. : 01 56 69 11 40
E. : corinne.bret@cnm.fr

Philharmonie de Paris
Philippe PROVENSAL
T. : 01 44 84 45 63
E. : pprovensal@cite-musique.fr

Opus 64
Valérie SAMUEL
T. : 01 40 26 77 94
E. : v.samuel@opus64.com

LE MARCHÉ DE LA MUSIQUE CLASSIQUE EN CHINE

14 et 15 avril à la Philharmonie de Paris

PROGRAMME DÉTAILLÉ

MERCREDI 14 AVRIL 2021

9 h 00 – Introduction : Laurent Bayle (Directeur général, Cité de la musique – Philharmonie de Paris) et Jean-Philippe Thiellay (Président, Centre national de la musique)

9 h 30 – "Le dialogue possible entre les deux cultures." par XU Zhong (Président, Shanghai Opera House)

9 h 45 – "L'aventure d'un projet artistique en Chine" par Robert Lacombe (Conseiller de coopération et d'action culturelle, Ambassade de France en Chine 2015-2019)

10 h 15 – CONFERENCE PLENIERE – "La musique silencieuse, de quelques écarts dans la pensée de la musique entre la Chine et l'Europe" par François Jullien (philosophe, Fondation Maison des Sciences de l'homme, titulaire de la chaire sur l'altérité)

Session 1 : Les lieux de concert en Chine continentale

Modérateur : Emmanuel Hondré (Directeur du département concerts et spectacles, Cité de la musique - Philharmonie de Paris)

11 h 30 – "Construire et concevoir de nouveaux lieux de musique en Chine" par Christian de Portzamparc (architecte)

12 h 00 – "Présentation du guide des 200 principales salles de musique classique en Chine continentale" par Loïc Ah-Son (chercheur indépendant)

13 h 00 – 15 h 00 – SPEEDMEETINGS organisés par le Centre national de la musique (sur inscription)

Session 2 : Les orchestres en Chine

Modératrice : Françoise Clerc (Responsable de la musique classique et jazz, Centre national de la musique)

15 h 15 – "Les tournées et orchestres internationaux en Chine" par Wray Armstrong (Fondateur et Président, Armstrong International Music & Arts Enterprises Ltd.)

15 h 45 – "Le développement et les perspectives de programmation des orchestres chinois" par Sebastian Wang (Ex-directeur du programme artistique, Orchestre Symphonique de Shanghai 2012-2019)

16 h 15 – TABLE-RONDE 1 – "Les expériences et perspectives de tournées pour les orchestres français et internationaux en Chine" (liste complète à venir), animée par Vincent Agrech (journaliste)

- Anne-Sophie Brandalise (Directrice générale, Orchestre de Paris)
- Enrique Thérain (Délégué général, Les Siècles)
- Aline Sam-Giao (Directrice générale, Auditorium-Orchestre national de Lyon)

JEUDI 15 AVRIL 2021

Session 3 : Musique et politiques culturelles

Modérateur : Emmanuel Hondré (Directeur du département concerts et spectacles, Cité de la musique - Philharmonie de Paris)

9 h 30 – "Les politiques culturelles et la construction de nouveaux lieux de concert en Chine" par LIN Hongming (Directeur du groupe opérationnel, Grand Théâtre de Shanghai)

10 h 00 – "Le développement de nouveaux lieux de concert dans les métropoles : l'exemple de Shanghai" par YAN Cong (Professeur, Conservatoire de musique de Shanghai)

LE MARCHÉ DE LA MUSIQUE CLASSIQUE EN CHINE

14 et 15 avril à la Philharmonie de Paris

Session 4 : Les organisateurs de concerts en Chine : tourneurs et producteurs

Modérateur : Emmanuel Hondré (Directeur du département concerts et spectacles, Cité de la musique - Philharmonie de Paris)

10 h 45 – "Les organisateurs de concert et tourneurs en Chine" (**à confirmer**) par WU Jiatong (Président, WU Promotion)

11 h 15 – "Le management d'artiste et les agents indépendants en Chine" par ZHANG Kexin (Fondateur et Directeur général, Ruge Artists Management Co., Ltd)

11 h 45 – TABLE-RONDE 2 – "Le développement du marché de la musique classique en Chine", animée par Vincent Agrech (journaliste) – (liste complète à venir)

- ZHANG Kexin (Fondateur et Directeur général, Ruge Artists Management Co., Ltd)
- WU Jiatong (Président, WU Promotion) (**à confirmer**)
- Sylvie Bouchard (Directrice déléguée, bureau de Paris, Kajimoto Music)

12 h 30 – ENTRETIEN CHEN Qigang (compositeur) – "La position de l'artiste créateur" – animé par Emmanuel Hondré (Directeur du département Concerts et Spectacles, Philharmonie de Paris)

13 h 00 – 15 h 00 – SPEEDMEETINGS organisés par le Centre national de la musique (sur inscription)

Session 5 : Goût, public et répertoire

Modératrice : Françoise Clerc (Responsable de la musique classique et jazz, Centre national de la musique)

15 h 00 – "Programmer des concerts en Chine : le goût du public" par ZOU Shuang (Directrice artistique, Beijing Music Festival)

15 h 30 – "Les festivals de musique contemporaine aujourd'hui" par WEN Deqing (Compositeur et Professeur, Conservatoire de musique de Shanghai et Directeur artistique, Hanzhou Contemporary Music Festival)

16 h 00 – "L'émergence du goût de la musique baroque à Shanghai" (titre provisoire) par David Stern (Directeur artistique, Opera Fuoco, Chef d'orchestre, Directeur et conseiller artistique Shanghai Baroque Festival)

17 h 00 – TABLE-RONDE 3 – Ensembles, musique de chambre et solistes en Chine, animée par Françoise Clerc (Responsable de la musique classique et jazz, Centre National de la musique)

- Camille Chabanon (Administratrice, Le Concert de l'Hostel Dieu)
- YunPeng Zhao (Violoniste, Quatuor Diotima)
- Célimène Daudet (Pianiste)
- Céline Portes (Déléguée générale, Ensemble Correspondances)

17 h 45 – Conclusions